37 ILUSTRACION+ DICIEMBRE 1983

COMIX

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS
IVA Incl.

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

15 AUTORES ILUSTRADORES REUNIDOS EN ESTE NUMERO

Norman Rockwell EL MAS GRANDE

37 ILUSTRACION+ DICIEMBRE 1983

COMIX

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS
IVA incl.

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

15 AUTORES ILUSTRADORES REUNIDOS EN ESTE NUMERO

Norman Rockwell EL MAS GRANDE

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— REF. SQ-1

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams

Portfolio – A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Nel** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— REF. SQ-10

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— REF. SQ-11

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

Portada: NORMAN ROCKWELL

© 1983 by S.I.
© 1982 by Will Eisner
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1983 by Pedro Espinosa
© 1983 by L'Isola Trovata
© 1983 by Editions Glénat
© 1983 by E.S. Abull-Amador García
© 1983 by F. Fernández-F. Rodrigo
© 1983 by Héctor Rusler
© 1983 by Manel Dominguez Navarro
© 1983 by Das Pastoras
© 1983 by G. y F. Solano López
© 1983 by Abellán
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Miguel Angel Prado
© 1983 by M. García-H. Altuna

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alvagraf
c/ Gerona, 6 La Llagosta
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Los seguidores del comic se habrán dado cuenta de que en esta casa, últimamente, nos ha dado por renovarlo todo. Un nuevo **CREEPY** sin la influencia warreniana, ajusticiamiento de **1984** para reemplazarla por una nueva revista... Lo que se dice toda una movida.

Naturalmente, **COMIX Internacional** no iba a quedar al margen de esta fiebre renovadora. Y puede que aquí es donde vayamos a jugar más fuerte. Para marcar distancias entre nuestras publicaciones periódicas, colocando cada una de ellas en el espacio que, creemos, les corresponde, (tema, tipo de lector, precio, etc.) pretendemos hacer de COMIX la revista más selecta, construida y cuidada.

Todavía es pronto para avanzar noticias sobre la cantidad y calidad de reformas que pretendemos hacer. Llegarán sobre el número 40 o 41, dependiendo de algunos fichajes de artistas o series que estamos gestionando; pero mantendremos a nuestros lectores al corriente de proyectos y realidades a partir del próximo número.

¡Ah!, Quienes puedan pensar que todo esto es un intento de salida porque nuestras revistas no marchan bien, podemos asegurarles que están en un error. Nuestras revistas de comic marchan bastante bien. Lo que ocurre es que somos gente a quienes aburre una misma situación prolongada y necesitamos comenzar de nuevo de vez en cuando. (Lola, que esto no va contigo...) si se quiere de otra forma: pretendemos que nuestras revistas vayan mejor.

SUMARIO

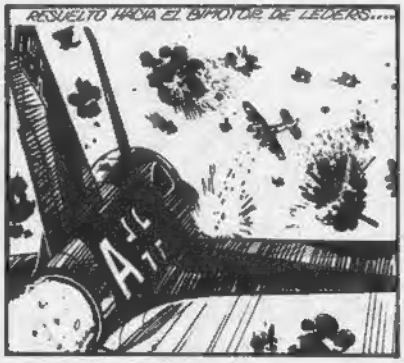
6 N.Y. CITY

Guión y dibujos: WILL EISNER

El trabajo de WILL EISNER rezuma humanismo. Me atrevería a decir que WILL EISNER es de los hombres que ve la vida más allá de su ventana y que aún se conmueve por los demás.– MARIANO HISPANO. (Guionista)

13 HUNDIR AL VON RUDDEL

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ



23 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

25 CRIMEN COTIDIANO

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

31 IBERLAND

Guión: OTTAVIO DE ANGELIS
Dibujos: FRANCO SAUDELLI

41 LOVE STORIES

Guión y dibujos: V. TOGLIANI

45 EL MISIONERO

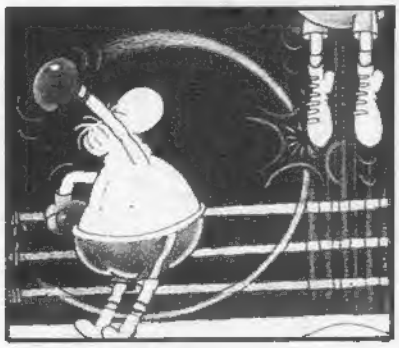
Guión: E. SANCHEZ ABULI
Dibujos: AMADOR GARCIA

53 LA MADAM

Guión: FERNANDO FERNANDEZ
Dibujos: FERRAN RODRIGO

Eran unos dibujos en cierto modo "académicos", pero "ortodoxos" bajo el concepto convencional de un comic. Toscos en su trazado, pero que denotaban una especial sensibilidad en los matices de acuarela que los completaban. Me atrajeron desde el primer momento, respiraban una cierta pureza, no estaban "contaminados" por corrientes de moda ni arrastraban vicios de antiguas concesiones. Eran, en otra definición, casi "anticonvencionales". Bien, le haría un guión y veríamos que pasaba. Al pedirle su dirección para enviárselo me replicó lo complicado que resultaría. Vivía en una masía a donde no llegaba el correo. El bajaría a un lugar del pueblo a recogerlo. Entonces lo comprendí todo.– FERNANDO FERNANDEZ. (Autor de comics)

57 MORDILLO



MORDILLO es uno de los once artistas contemporáneos imprescindibles en la selección mundial del humor. Su imaginación en este terreno lo ha convertido en un fuera de serie.– GIN. (Editor del Jueves)

58 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

NORMAN ROCKWELL

Algunas veces cuesta mucho delimitar la frontera entre un ilustrador nato y un auténtico clásico de la pintura, y este es el caso de NORMAN ROCKWELL, merecedor, sin duda, de que su obra se presente en un futuro en todos los museos del mundo. Si existe un hombre que sea exponente claro del arte pictórico en los Estados Unidos en los últimos cincuenta años ese hombre es, según mi criterio, Norman Rockwell.– SAN JULIAN. (Ilustrador)

62 SEMAFOROS

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

69 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

74 YO, DIBUJANTE DE COMICS

JUAN A. ABELLAN

Nos llegó un día. Venía de Madrid con la carpeta bajo el brazo. Hace de eso un montón de años. En la época en que nacían en España las agencias internacionales. Su especialidad eran los aviones. Realmente, sólo hacía bien los aviones. Mejor que nadie. Quizá alguno los acababa y pintaba con más estilo que él; pero los suyos eran exactos al modelo real, sin el más pequeño fallo, con el más pequeño detalle.

Pero en un estudio con treinta magníficos dibujantes (era la "época escuela" de SELECCIONES ILUSTRADAS), ¿quién no aprende a dibujar figuras, animales, interiores, de todo?... Aprendió y dibujó miles de viñetas para Francia y Gran Bretaña. Hoy, la nostalgia le ha hecho retornar al comic (¿por una sola vez?) dejando a un lado (¿momentáneamente?) sus ilustraciones, cromos y portadas (¿cómo no?) de aviones. Es JUAN ABELLAN. Reproducimos aquí su última historieta... de aviones.– COMIX

75 FOOTFIGHTER

Guión y dibujos: JUAN A. ABELLAN

82 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

83 EL COMIC VIVO

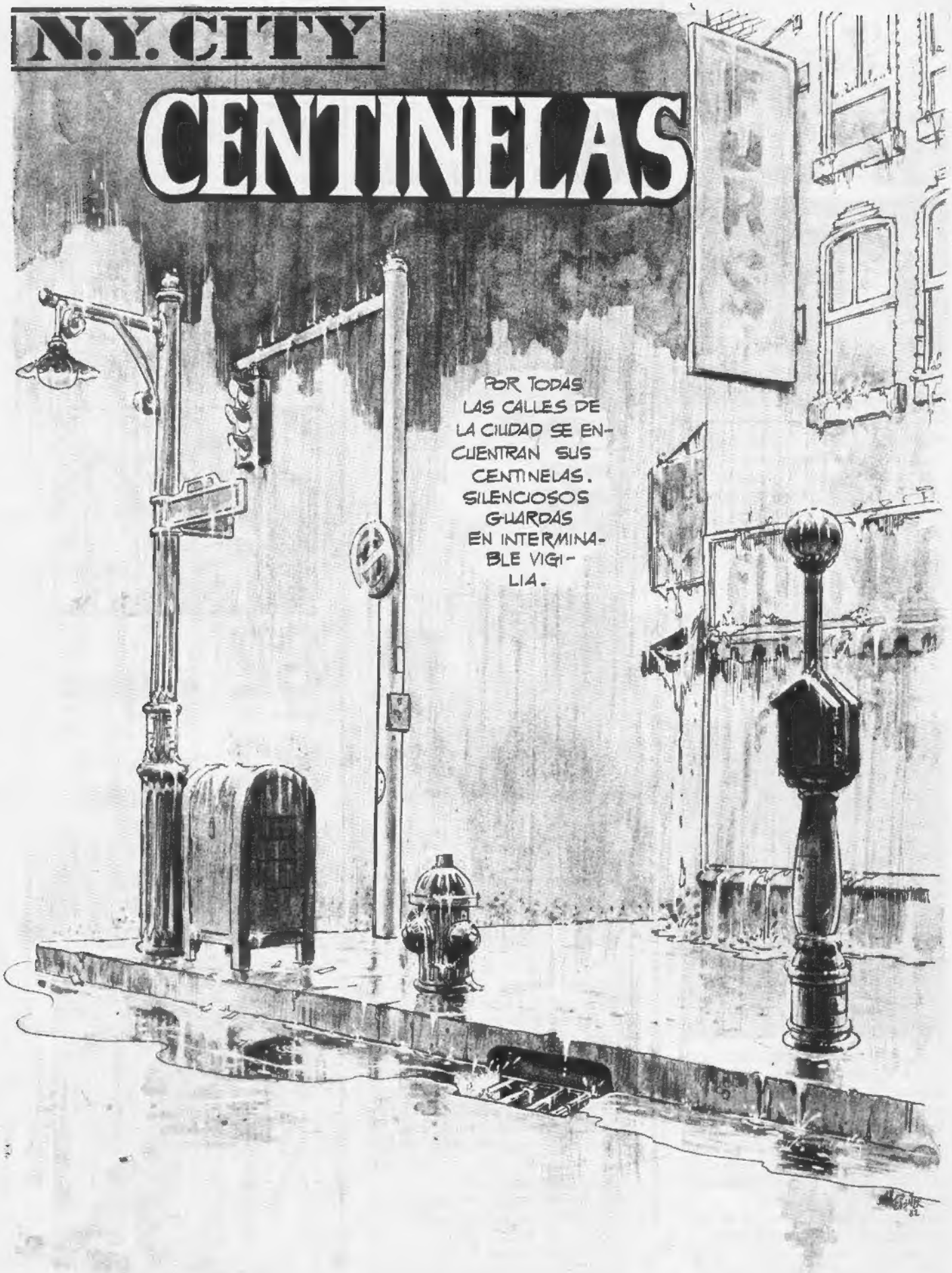
Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

84 DIVORCIO

Guión: MARTIN GARCIA
Dibujos: HORACIO ALTUNA

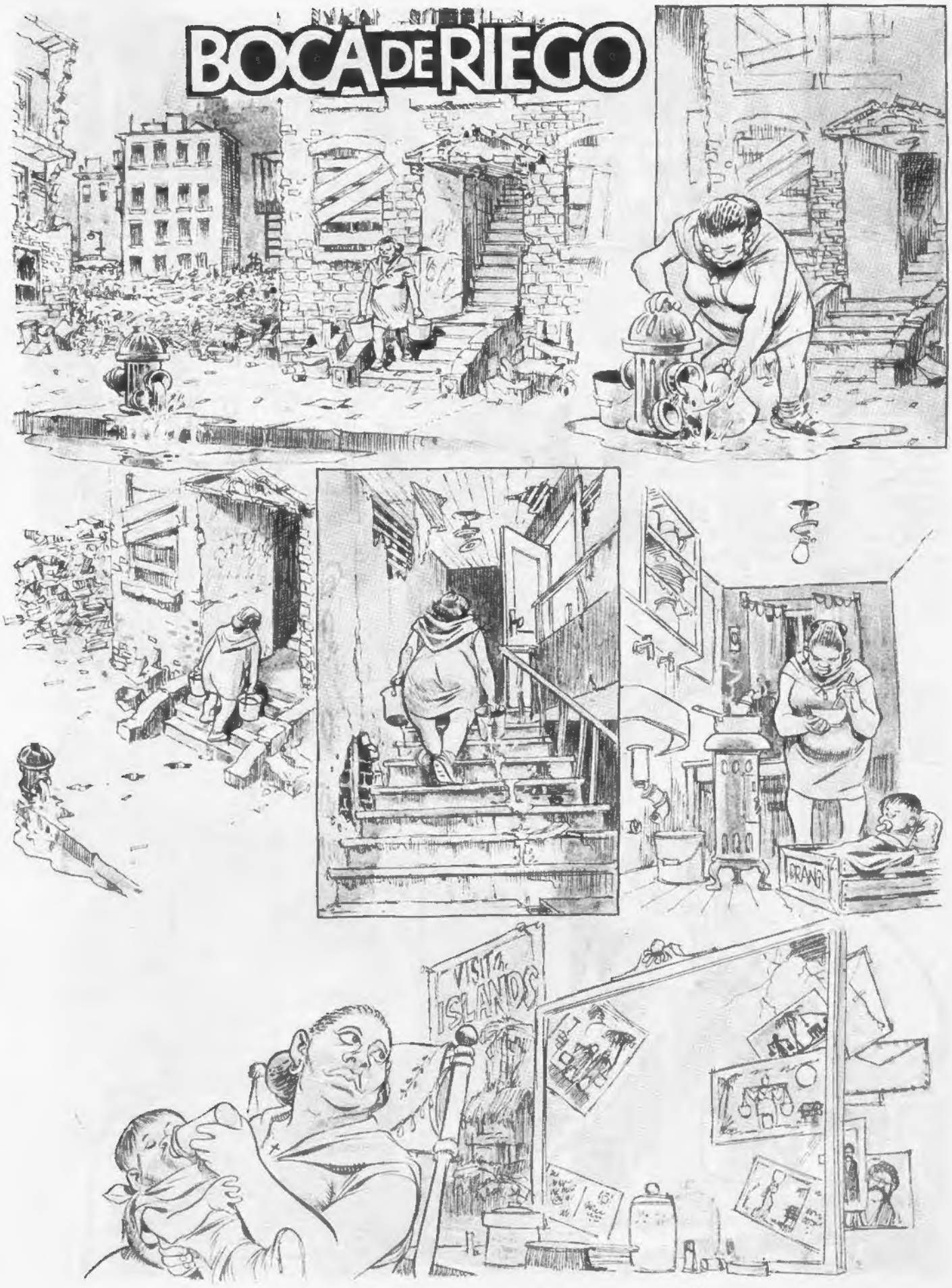
N.Y. CITY

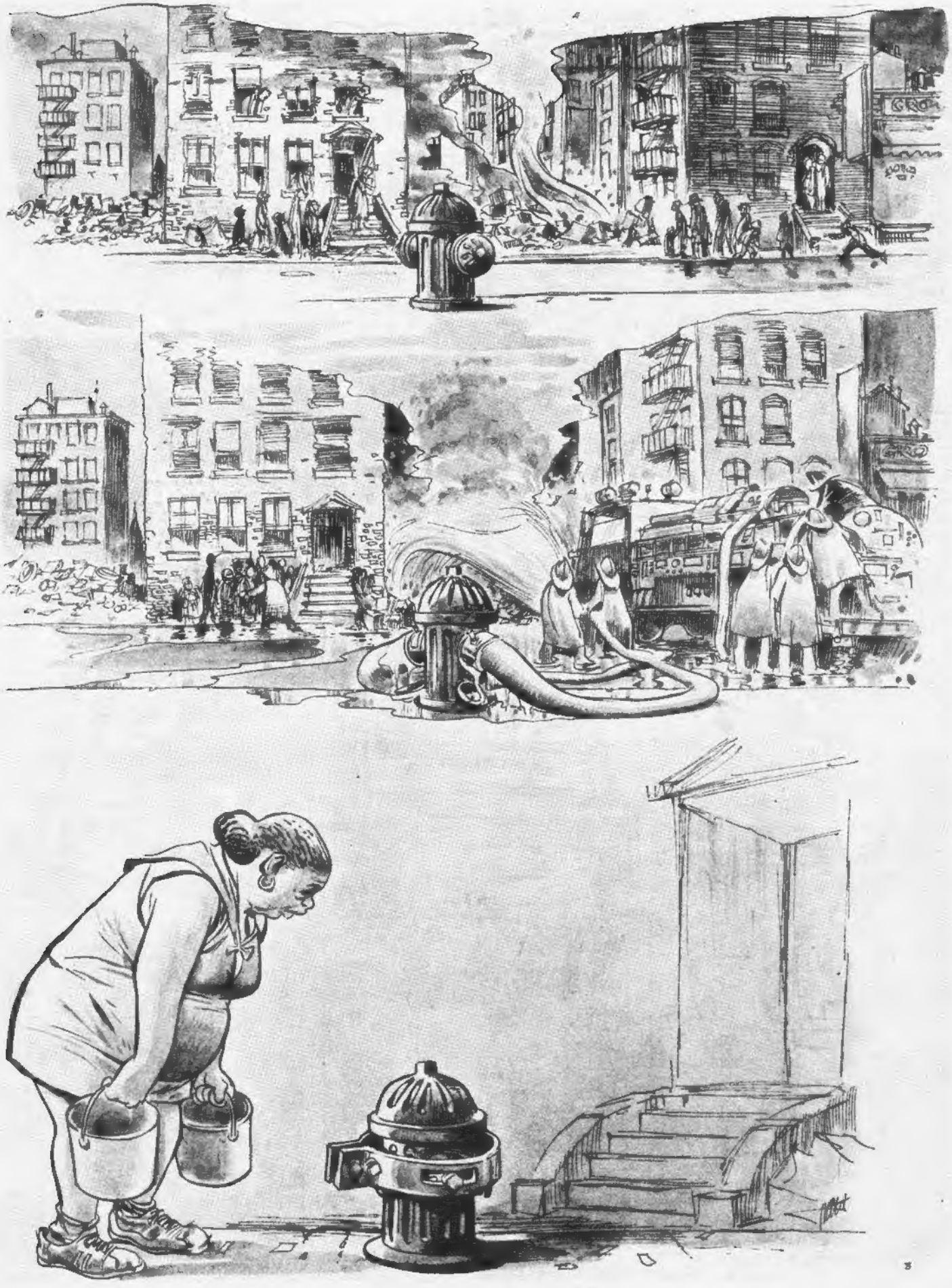
CENTINELAS

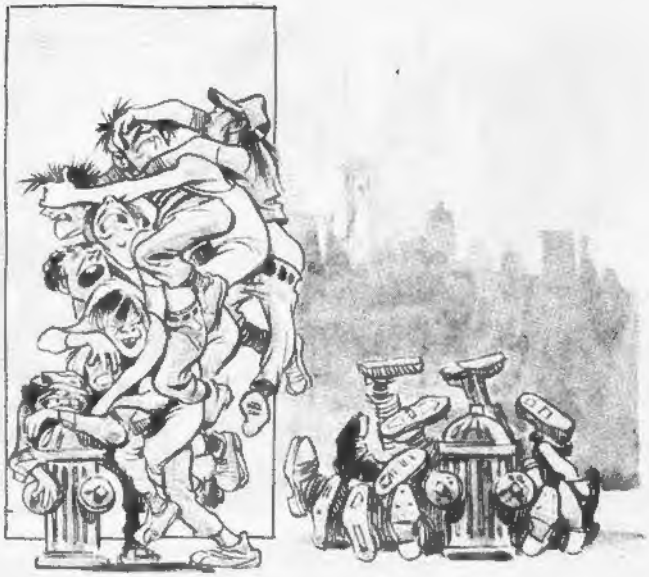


Guión y dibujos: WILL EISNER

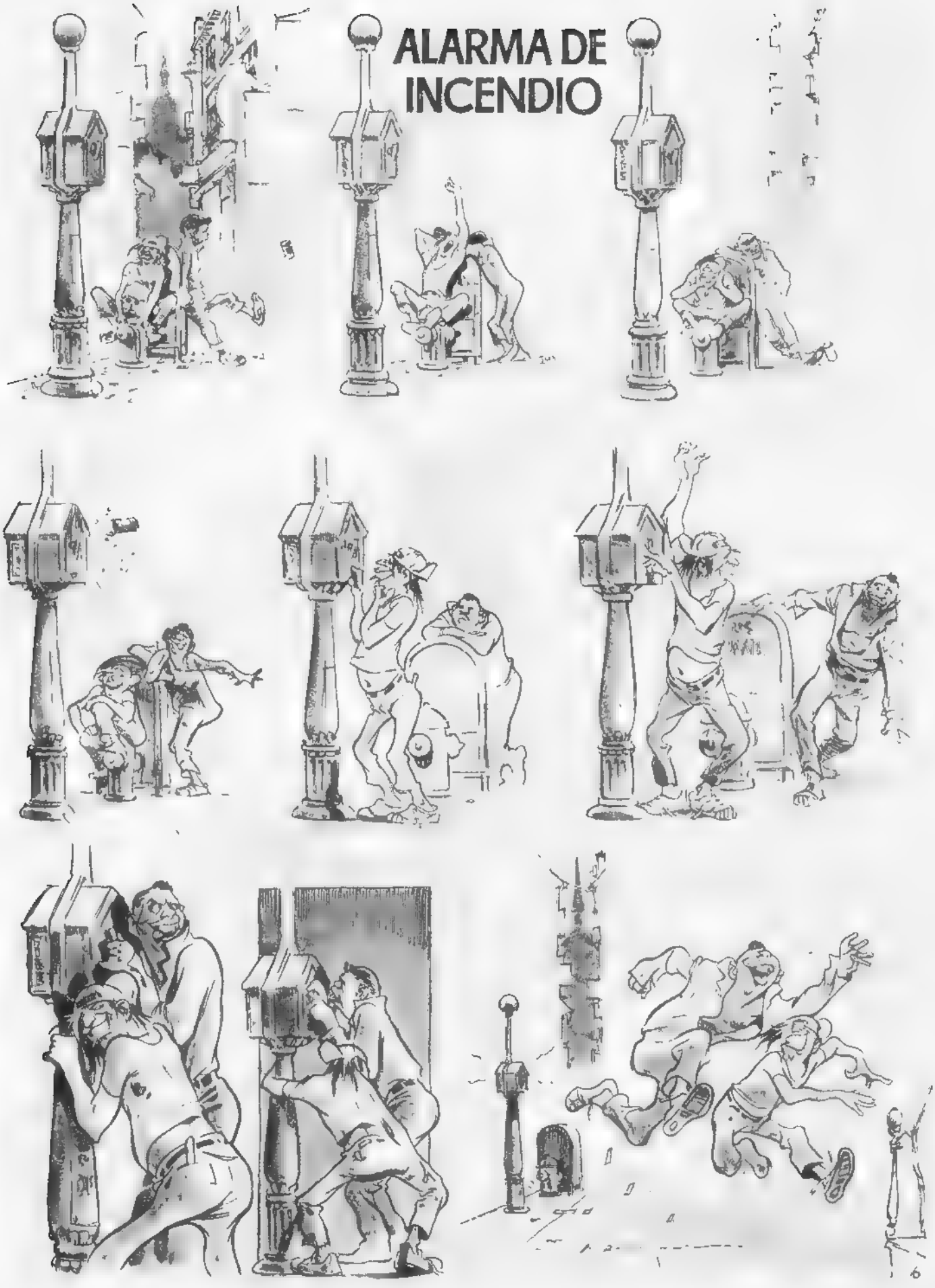
BOCA DE RIEGO

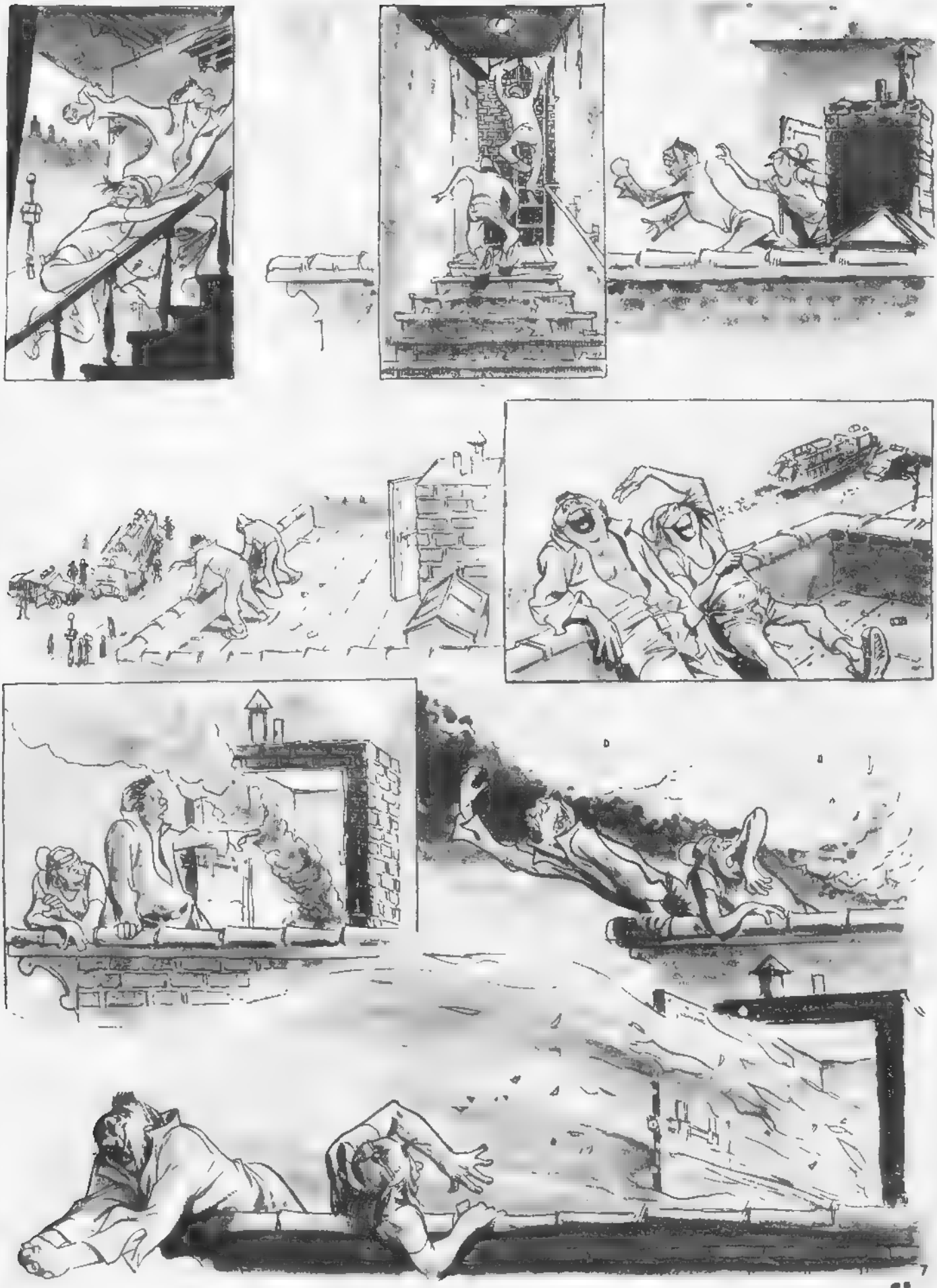






ALARMA DE INCENDIO





fin

prólogo:

ANTE TODO, LES PIDO GUARDEN EL MÁXIMO SECRETO DE TODO LO QUE VEAN Y OIGAN DE AHORA EN ADELANTE. LA MISIÓN PARA LO QUE USTEDES VAN A SER RIGUROSAMENTE ENTRENADOS ES DE TAL IMPORTANCIA QUE NO PODEMOS PERMITIR NINGUNA FILTRACIÓN EN LA SEGURIDAD...

PERO VAYAMOS AL GRANO. ESTE ACORAZADO ES EL VON RUDDEL, EL TERCER GEMELO DEL BISMARCK Y EL TIRPITZ. COMO USTEDES SABEN LAS OTRAS DOS NAVES YA HAN SIDO DESTRUIDAS. EL VON RUDDEL DESPLAZA 40.000 TONELADAS A 30 NUDOS POR HORA. SU ESLORA ES DE 237 METROS...

... PERO ES EL ARMAMENTO LO QUE DIFERENCIA A ESTE BARCO DE SUS GEMELOS Y LO CONVIERTE EN UN ARMA TERRIBLE. EL VON RUDDEL NO TIENE ARTILLERÍA DE ATAQUE. ÉSTA HA SIDO REEMPLAZADA POR 18 RAMPAS QUE DISPARAN COHETES DEL TIPO V-1. SU FLACK ESTÁ INTEGRADA POR 16 CAÑONES KRUPP DEL 88 Y 24 AMETRALLADORAS MG...

... A ESTO HAY QUE SUMARLE DOS CATAPULTAS QUE LANZARÁN AL AIRE EN CASO DE ATAQUE A DOS ME 163 B1 MODIFICADOS ...

... EL RECORD DEL AS DE PIQUE NOS HA INCLINADO A LLEVAR A CABO ESTA MISIÓN. SERÁN ACOMPAÑADOS EN ELLA POR SEIS BRISTOL BEAUFIGHTER TF. MK X CON UN TORPEDO DE 1.100 KG. CADA UNO...

...EL B-17 O SERÁ MODIFICADO TEMPORALMENTE PARA PODER LLEVAR UNA BOMBA REBOTADORA "TALL BOY" DE 12.000 LIBRAS. EL ENTRENAMIENTO PARA LA UTILIZACION DE ESTE TIPO DE ARMAMENTO COMENZARA DE INMEDIATO...

HUNDIR AL VON RUDDEL

AS DE PIQUE

¡MUCHO, D'ANGELO! ¡BLANCO PERFECTO!

SI LA "BOMBITA" LLEGABA A TENER LA CARGA COMPLETA TIRÁBAMOS ABAJO TODA LA CAVERNA...

Guión: RICARDO BARREIRO. Dibujos: JUAN GIMENEZ

SUS HOMBRES LO ESTÁN HACIENDO BASTANTE BIEN, CORONEL...

ES LA DÉCIMA VEZ QUE LO INTENTAN. ERA HORA DE QUE ACERTARAN...

EL ENTRENAMIENTO CONTINUÓ LARGO Y TEDIOSO DURANTE VARIAS SEMANAS. D'ANGELO DEBÍA HABITUARSE POR COMPLETO AL NUEVO SISTEMA DE PUNTERÍA DE LA "TALL-BOY"...

BUENO.. NADIE ES PERFECTO..

PERO EL TRAINNING DEL AS DE PIQUE IBA SER IMPREVISTAMENTE INTERRUMPIDO.

ESTO NO ME GUSTA NADA... NUESTRA PREPARACIÓN ES INSUFICIENTE...

SI, DEBEREMOS CONFIAR EN NUESTRA SUERTE NO ME GUSTARÍA ESTAR EN LA PIEL DE D'ANGELO... SON DEMASIADAS SUS RESPONSABILIDADES..

3

... EN LOS FIORDOS NORUEGOS HA TERMINADO ANTES DE LO ESPERADO. PARTIRÁN MAÑANA A LAS 8 A.M. ESO ES TODO BUENA SUERTE...

PUES BIEN, EL MOMENTO HA LLEGADO NUESTRO SERVICIO DE INTELIGENCIA NOS ANUNCIA LA PARTIDA DEL VON RUDDEL PARA PASADO MAÑANA. AL PARECER LOS TRABAJOS QUE SE REALIZABAN SOBRE EL ACORAZADO...

CON TODA SEGURIDAD USTEDES SE DEBEN ESTAR PREGUNTANDO EL PORQUE DE ESTA INESPERADA REUNIÓN.

NO FUE MUY TRANQUILO EL SUEÑO DE LOIS D'ANGELO AQUELLA NOCHE...

... Y POR FIN, A LAS OCHO DE LA MAÑANA, CON BRITÁNICA PUNTUALIDAD, LEVANTABAN VUELO PRIMERO LOS SEIS BEAUFIGHTER MARK 10 TORPEDEROS Y DESPUÉS...

NT360

... EL MODIFICADO AS DE PIQUE...

MIENTRAS, JIMMY STONE, QUE NO PARTICIPABA DE LA MISIÓN AL SER QUITADA LA TORRECILLA INFERIOR PARA PERMITIR EL ENGANCHE DE LA "TALL BOY" EN TIERRA, SE DESPEDÍA DE SUS COMPAÑEROS CON OSCUROS PRESENTIMIENTOS.

¿TODO BIEN, D'ANGELO?

SÍ... TODO BIEN...

MIENTRAS TANTO, A BORDO DE UNO DE LOS BEAUFIGHTERS, EL CAPITÁN LEDERS, JEFE DEL GRUPO DE TORPEDEROS, CHEQUEABA EL ESTADO DE SU FORMACIÓN.

AQUÍ LÍDER VERDE A RESTO DE LA FORMACIÓN... ¿TODO O.K.?

UNO A UNO LOS CAZAS TORPEDEROS INGLESES FUERON DANDO SU COMPRENDIDO Y EL OKEI CORRESPONDIENTE. TAMPOCO LEDERS SE SENTÍA MUY SEGURO DE LA PREPARACIÓN DE SUS HOMBRES...

NT 538

MB-T

CUANDO LA FORMACIÓN ENTRÓ EN EL ESPACIO AÉREO DOMINADO POR LA LUFTWAFFE COMENZÓ A VOLAR PRÁCTICAMENTE A NIVEL DEL MAR. ERAN POCOS AVIONES Y DE ESA FORMA PODRÍAN ELUDIR CON FACILIDAD LOS RADARES GERMANOS.

¡ATENCIÓN! QUITEN EL SEGURO DE LAS ARMAS ¡MENOS DE QUINCE MINUTOS PARA EL OBJETIVO!

MIENTRAS TANTO, EN SU BASE DE LOS FIORDOS NORUEGOS, EL VON RUDDEL RECIBÍA LOS ÚLTIMOS PREPARATIVOS ANTES DE ENTRAR EN COMBATE ...

CON SUS DIECIOCHO RAMPAS DE LANZAMIENTO DV-1, EL VON RUDDEL SE CONVERTÍA EN EL PRIMER ACORAZADO PORTA MISSILES DE LA HISTORIA.

¡FORMACIÓN ENEMIGA A LA VISTA!

APENAS DADA LA ALARMA LA FLACK ALEMANA COMENZÓ A DISPARAR MIENTRAS EL ACORAZADO COMENZABA CON LA MANIOBRA QUE LOS ATACANTES ESPERABAN...

EL FUEGO ANTIAÉREO ARRECIABA SOBRE EL AS DE PIQUE PESE A LOS ESFUERZOS DE LOS BRISTOL BEAUFIGHTERS POR DISTRAERLO...

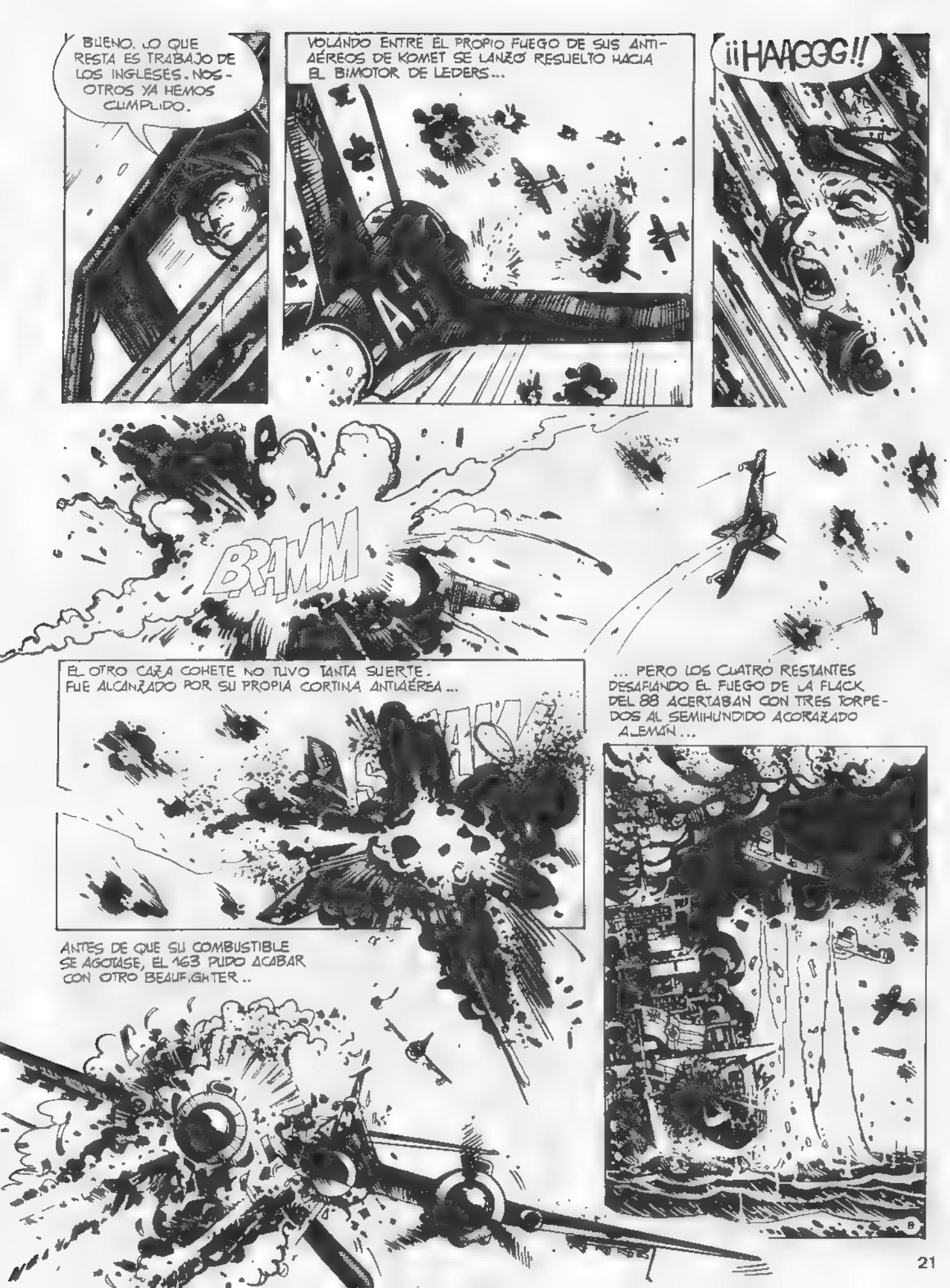
¡LA RATA YA ESTÁ ENTRANDO EN LA CUEVA!

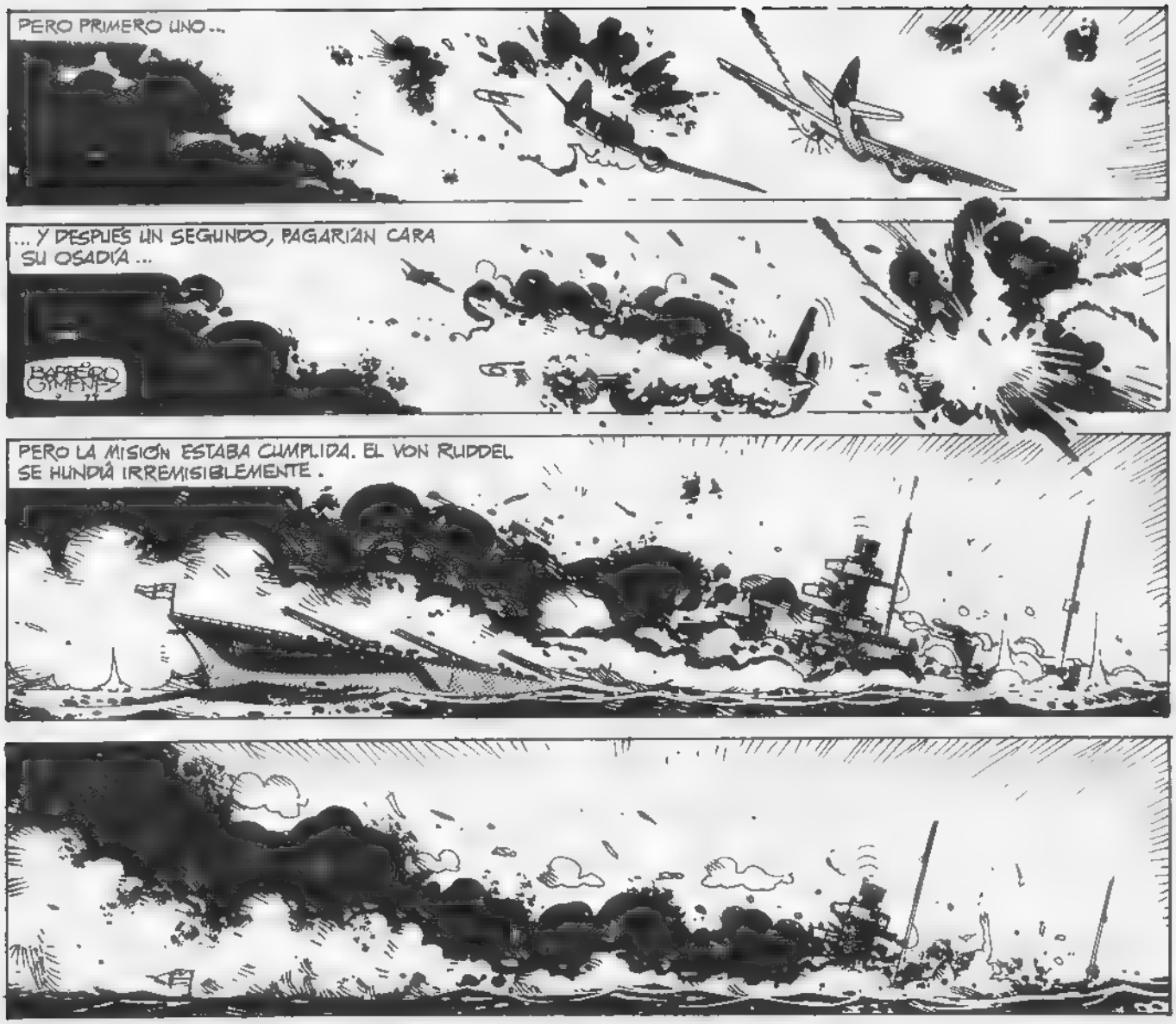
¿LISTO, D'ÁNGELO?

¡TRES GRADOS A LA IZQUIERDA, DON!

¡AHORA!

¡MUCHO, LOIS! ¡UN PEPINAZO CON TODO!
¡HERR CAPITÁN! ¡LA GRUTA VA A DESMORONARSE!
¡AVANTE A TODA MÁQUINA! ¡HAY QUE SACAR EL BARCO DE ESTA RATONERA!
¡ATENCIÓN, LÍDER VERDE AL RESTO DE LA FORMACIÓN! ¡EL PICHÓN ESTÁ ABANDONANDO EL NIDO!
VIF
NT 738
8


BUENO. LO QUE RESTA ES TRABAJO DE LOS INGLESES. NOSOTROS YA HEMOS CUMPLIDO.
VOLANDO ENTRE EL PROPIO FUEGO DE SUS ANTIAÉREOS DE KOMET SE LANZÓ RESUELTO HACIA EL BIMOTOR DE LEDERS...
¡¡HAIGGG!!
BRAMM
EL OTRO CAZA COHETE NO TUVO TANTA SUERTE. FUE ALCANZADO POR SU PROPIA CORTINA ANTIAÉREA...
... PERO LOS CUATRO RESTANTES DESAFIANDO EL FUEGO DE LA FLACK DEL 88 ACERTABAN CON TRES TORPEDOS AL SEMIHUNDIDO ACORAZADO ALEMÁN...
ANTES DE QUE SU COMBUSTIBLE SE AGOTASE, EL 163 PUDO ACABAR CON OTRO BEAUFIGHTER..


PERO PRIMERO UNO...
...Y DESPUÉS UN SEGUNDO, PAGARÍAN CARA SU OSADÍA...
BARRERO GIMENEZ
PERO LA MISIÓN ESTABA CUMPLIDA. EL VON RUDDEL SE HUNDÍA IRREMISIBLEMENTE.

¡AQUÍ MADRE ÁGUILA A HIJOS HALCONES...! EL VON RUDDEL ESTÁ HUNDIDO. ¡SERÁ MEJOR PONER LOS PIES EN POLVOROSA ANTES DE QUE APAREZCA LA CAZA ALEMANA!
AL MÁXIMO DE VELOCIDAD. LOS DOS BEAUFIGHTERS SOBREVIVIENTES Y EL AS DE PIQUE SE ALEJABAN DEL FIORDO NORUEGO.
EL VON RUDDEL NO SEMBRARÍA EL TERROR ENTRE LOS CONVOYES ALIADOS CON SUS MORTÍFERAS ARMAS...
EL SACRIFICIO POR UNA VEZ, NO HABÍA SIDO ESTÉRIL...
10

FIN

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original (el mismo en España): ALACK SINNER
País de origen: Italia (*)
Primera publicación: "Alterlinus" (I-75 a XI-76; 204 pág., hasta "Ciudad Sombría" (9) –comienzo); "I Gialli a Fumetti" (V-76, 27 pág. "Conversando con Joe" (7); "Alter-Alter" (I a V-77; 42 pág. "Ciudad Sombría" (9) fin–, y "Recordando" (10) 1981 y 82; 96 pág. "Encuentros y Reencuentros" (11)
Guión: Carlos Sampayo
Dibujos: José Muñoz

(*) Los dos autores son argentinos, aunque residen fuera de su país
Los números a continuación del título indican el orden de los episodios

Sophie

"Déjalo, son follones entre negros".

ALACK SINNER

Retrospectiva

Alack Sinner (no la serie) nació hacia 1933. Su madre hacía la carrera y trabajaba en la misma habitación en que dormían él y su hermana, cuando eran pequeños. Murió hace años. Su padre, desaparecido durante bastantes años, era en 1981 el empleado de un Motel bien conocido por las prostitutas de Maine

Alack estudió poco. En 1953 es soldado en la guerra de Corea y conoce a Gloria, miembro de "Amigas de los combatientes". Es herido Se casan en Boston en 1955. Ingresa en la policía de New York. Gloria es elegida "el culo más perfecto de América". Se separan. Vive con su hermana cuando es violada y los violadores muertos por sus compañeros policías. Este y otros hechos le inducen a pedir su baja en el Cuerpo Aconsejado por su amigo, el teniente de policía Nick Martínez, al que salvó en Corea, se hace investigador privado.

El investigador privado y su ciudad

Podía ser un buen detective. Tiene una cierta perspicacia y suficiente forma física, que le permite incluso resistir las agresiones de que es objeto. Un cartel: "Cerrado por reparaciones", en la puerta de su oficina, significa que han querido "despacharle o advertirle" y que se encuentra en el Hospital

En New York es fácil encontrar matones y asesinos para tales cometidos. Al menos en la New York que imaginan los autores (que no estuvieron en la auténtica) como exponente de un sistema político, de sucesos reales del momento y como mosaico de situaciones humanas límite. Una ciudad creada para situar a Sinner, aunque mejor sería decir que crearon a Sinner para mostrar esta ciudad. Una jungla en la que sólo es aplicable la ley del más fuerte y se vive en constante riesgo

A los delitos y desmanes de las clases acomodadas o de los organismos instalados, carentes de cualquier moral, se contraponen las actuaciones y delitos de los humildes y oprimidos, disculpados en base a su injusta situación

Alack vive entre estos marginados, la mayoría de etnias diferentes de la suya. Negros, cuyo racismo parece, a veces, no querer ver. Inmigrantes polacos, españoles, mejicanos a los que "América sólo ha dado mierda y bofetadas".

Policías

Los problemas con sus antiguos colegas resurgen cuando resuelve el primer caso importante. Su ex-capitán le advierte "por última vez: Vuelva a seguir esposas infieles por encargo de maridos cornudos, pero no se meta más en asuntos gordos". Sólo algunos, como Nick, tienen en cuenta "que la ley y la justicia no siempre coinciden". Algún otro es "gente dura y casi decente. Esbirros de otra época". Pero la mayoría abusan de su cargo, admiten el sobor-

Antes eran policías

Muñoz (dibujando con la mano izquierda), Sampayo y Sinner

no, practican el chantaje y corporativamente la tortura con los detenidos "Se tiró desde el acostumbrado 4º piso de la Central" u organizan las indiscriminadas "cruzadas de limpieza" con dramáticos saldos.

Un agente del Servicio Secreto afirma disponer de "prerrogativas dramáticas" para mantener "... los diversos grados de la escala zoológica. El destino de nuestro país es dirigir". Y Alack se queja "el mundo está lleno de policías. Es algo de lo que uno no puede librarse así como así. Es una condición que te imponen y que aceptas para sobrevivir".

Los medios de difusión informan sobre la actualidad mundial: "Me dormí mirando una foto del periódico: El presidente con un niño vietnamita en brazos. Soñé que el presidente lo apretaba hasta triturarlo y luego se lo comía . se lo comía sin hambre".

Escéptico, solitario y fatalis-

Sinner afirma darse "cuenta de cómo son las cosas" y le resultan terriblemente injustas, pero se siente incapaz de influir sobre ellas. Sin esperanzas y sin creer en nada como no sea en una amistad entendida a su manera se repliega a su soledad y a su tristeza (nunca sonríe), con un sentimiento de impotencia y culpabilidad, que no sabe como descargar y que le hace ser "una persona difícil". Se complace en resultar sarcástico y desagradable, incluso con sus amigos, sus clientes y hasta con los hampones que le torturan.

Tremendo fumador y borracho en sus ratos libres, no desentona como protagonista de unas historias sórdidas, en las que cualquier actuación positiva parece llamada al fracaso.

Intervención de los autores

Según Sampayo "el guión es el resultado de nuestra percepción y de una relación personal comprometida". La evolución de la serie y de su protagonista se debería, por tanto, a una gradual, aproximación a la ideología de los autores, según va afianzándose la publicación

Alack Sinner 1981

Así, y aunque Alack sólo trabaja cuando se le acaba el dinero y como si hiciese un favor a sus clientes, en encuentra cada vez más incómodo en su profesión de investigador privado.

En el episodio "La vida no es una historieta baby" (4) (*), Muñoz y Sampayo, convertidos en personajes, dejan constancia de su postura ante los Estados Unidos y los norteamericanos blancos, cuya "forma de existir sólo se puede mantener explotando a otros pueblos" y advierten a su detective de las consecuencias que puede reportarle su colaboración con el sistema "cuando llegue el momento". Sinner pide clemencia: "Perdónenme la vida, al menos como personaje".

En el siguiente episodio (6) Sophie, la activa anarquista, pone el dedo de nuevo en la llaga

Desaparece el concepto de "caso" como base argumental y tras una retrospectiva, en "Constancio y Manolo" (8) se alterna el presente con los recuerdos de un viejo vasco, combatiente en la guerra española. Muñoz utiliza motivos del "Guernica" picassiano y dibuja una última página relativa a la muerte del General Franco.

Alack abandona la profesión de detective. En "Ciudad sombría" (9) es taxista. "Recuerdos" (10) con un surrealismo desenfrenado y luego..

Luego: Sinner, Muñoz y Sampayo se encuentran metidos en un callejón sin salida. El protagonista deja de serlo y casi desaparece. Sophie y más tarde Joe, el dueño del bar, ocupan su puesto

"Ellas"

Tras una larga ausencia de Sinner, se producen sus "Encuentros y Reencuentros" (11) y se atan algunos cabos sueltos de la anterior etapa. Hastiado, alcohólico, con la salud deteriorada y acaso mantenido por la Seguridad Social, trata de "buscar su vida": el brazo que imaginariamente le falta

Rechaza la posibilidad de incorporarse al sistema que le ofrece el "maestro de ceremonias del mundo" (Frank Sinatra) y recuerda a Enfer, una joven negra que conociese hace más de cinco años.

Alcohol y tabaco hasta en la ducha

Entre ambos se despertaron sentimientos profundos y apasionados que no impidieron, sin embargo, a ella simultanear otros amantes, ni a él dudar "sentía deseos de verla y al mismo tiempo hubiera querido que me dejara emborracharme tranquilo". La profunda tristeza de Alack provocó entonces la separación. Pero el amor resurge ahora y, Cheryl, la hija ignorada, es el estímulo que le impulsa a una lucha para ganarlas, hacia fuera y consigo mismo "porque yo sólo sabía estar solo"

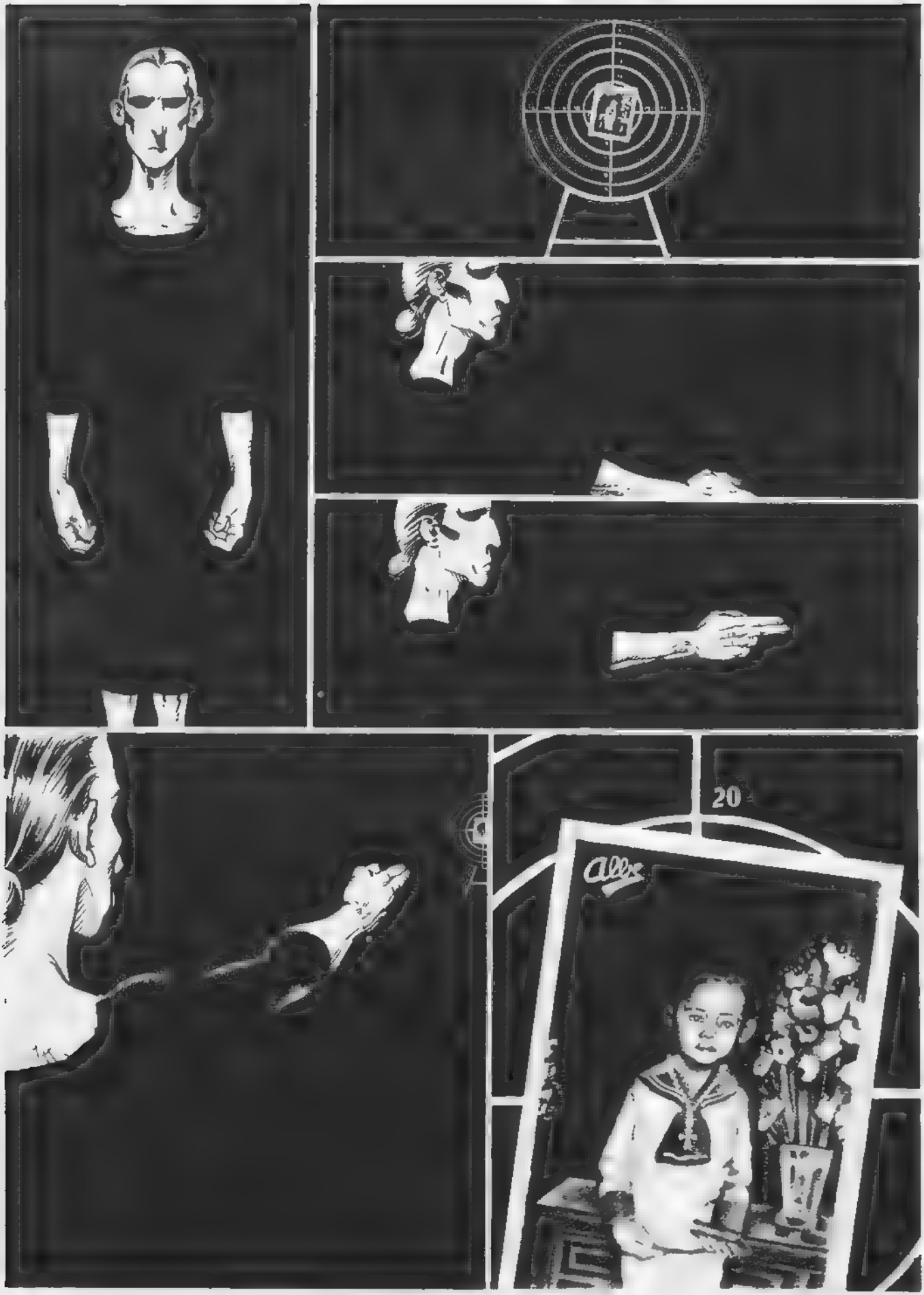
Enfer, infierno, no resulta tal como Sinner, pecador, que piensa haber encontrado su brazo perdido.

(*) Los números corresponden al orden de los espisodios

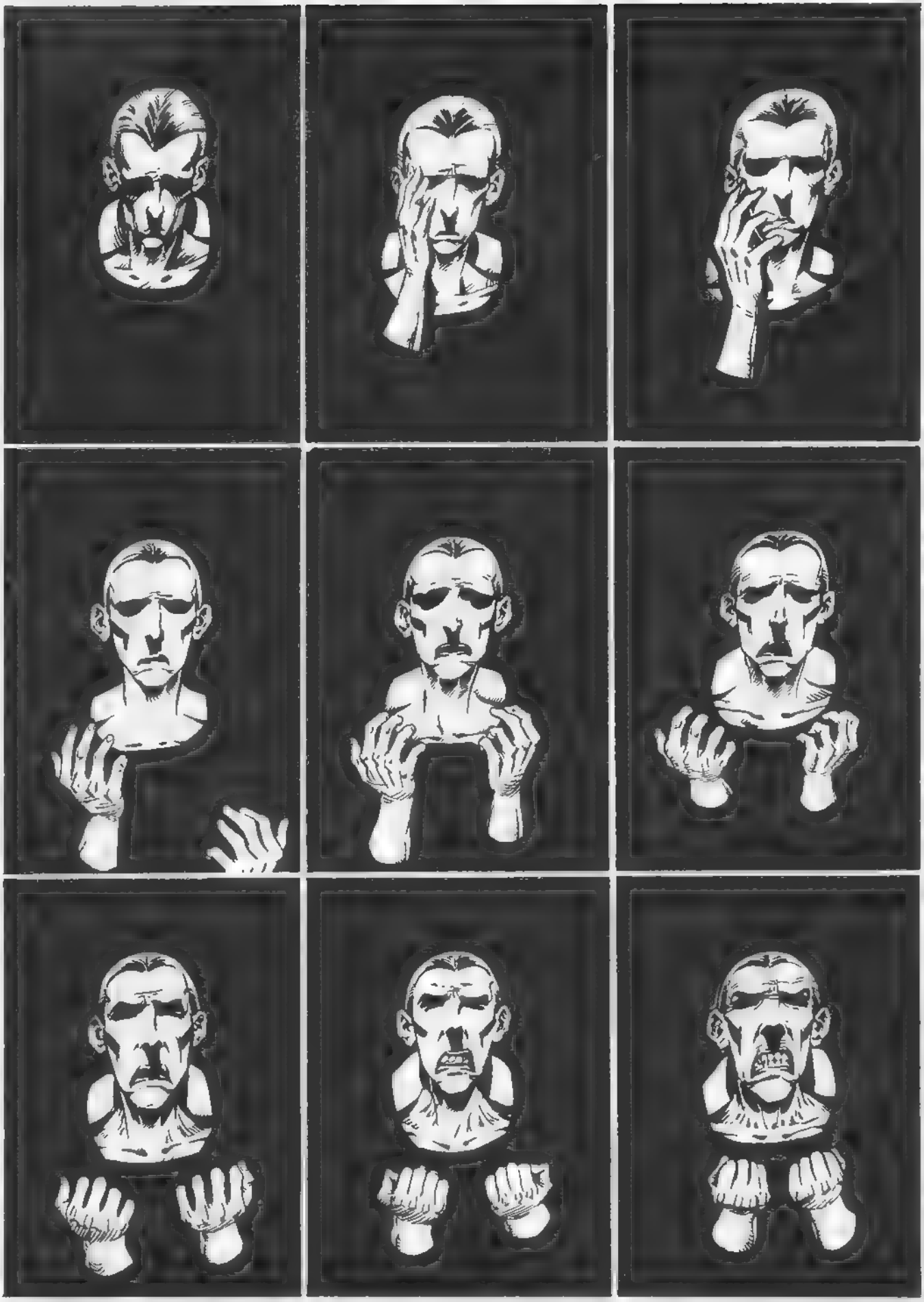
F. MORENO SANTABARBARA

CRIMEN COTIDIANO

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA


20
Alex

BLAM



FIN

IBERLAND/6

Guión: OTTAVIO DE ANGELIS/Dibujos: FRANCO SAUDELLI

¡TAMBIÉN PARA MÍ ES LA PRIMERA VEZ!
¡DEJADME A ESE PARA MÍ!
¡TENIENTE, NO QUEDA NADIE EN PIE. ¡TODOS HAN MUERTO!
¡COMPROBADLO! ¡NINGÚN PRISIONERO!

BIEN, BIEN... PUEDEN REGRESAR. ¡DA LA ORDEN DE REGRESAR!
TU-TUUT-TUT
TUT-TU
¡OS PREGUNTO QUÉ ES LO QUE OS IMPULSA A TANTO ODIO!
55

¡OS PREGUNTO POR QUÉ MASACRAR A TANTOS POBRES INOCENTES!
¡ESTE DEBE SER MENONE, EL LOCO!
SÍ, EXCELENCIA. MUCHOS DE NUESTROS FIELES SE UNIERON A ÉL. DICE QUE LES CONDUCIRÁ A LA TIERRA PROMETIDA.
HA LLEGADO EL MOMENTO OPORTUNO. EN UN SOLO DÍA NOS DESEMBAZAREMOS DE TODOS NUESTROS ENEMIGOS. UNA BUENA LIMPIEZA REALMENTE... APUNTAD EL CAÑON HACIA LA COLINA.
¡MIRA, SEÑOR! ¡ES UN CAÑÓN! ¡NOS DISPARAN!
¡...OS PREGUNTO POR QUÉ REGAÍS DE SANGRE EL SUELO POR EL QUE PASÁIS!
¡NOS ESTÁN DISPARANDO!
¡...OS PIDO QUE ENTERRÉIS LAS ARMAS!
BA-OOOM
56

K-KRAAMM
¡...JUNTO CON VUESTRO DIOS SANGUINARIO!
¡HIJO DE SATANÁS! ¡ASEGURAD LA MIRA Y DESPACHADLE PRONTO!
CLICK
CRRAC
51

¡ATENCIÓN! ¡EL HIELO SE ESTÁ PARTIENDO!
¡APARTAOS, APARTAOS TODOS!
¡DIOS SANTO, NOS HUNDIMOS!
ARRRGH
GREAAAAK
¡NOOOO! ¡AAAH!
¡AYUDADME!
58

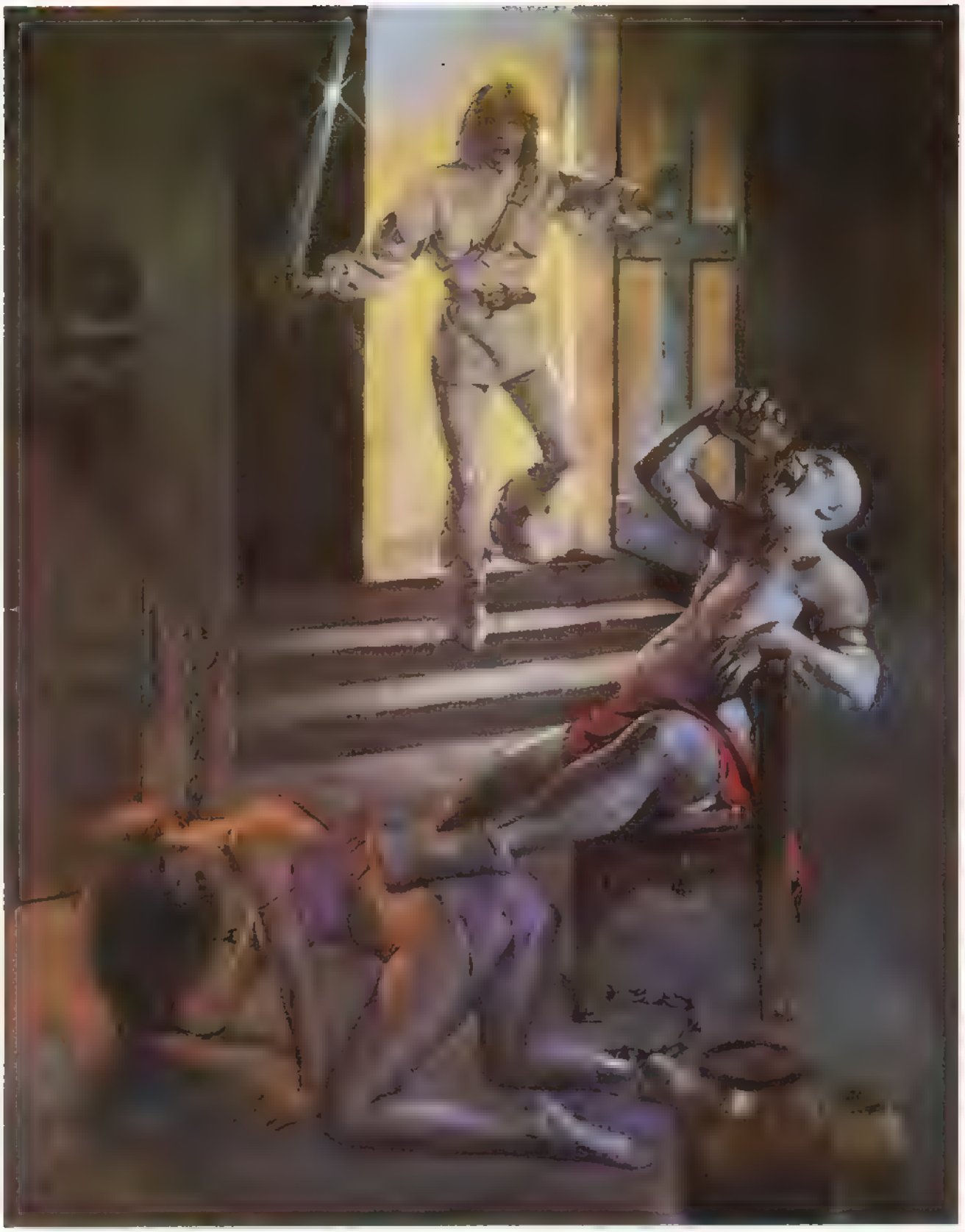
¡SE LOS HA TRAGADO EL LAGO!
¿CÓMO ES POSIBLE?/EL LAGO SE HA ABIERTO Y SE LOS HA LLEVADO A TODOS!
HA OCURRIDO OTRAS VECES...
HANSEN, HERMANO MÍO...
LO LAMENTO, CORINNA. ES UNA TRAGEDIA.
HAN PAGADO TODOS. SIN VENCEDORES NI VENCIDOS, JUSTOS NI MALVADOS... EL HOMBRE, VISTO DESDE AQUÍ ARRIBA, ES UNA CRIATURA MISERABLE.
DESDE AQUÍ SE CONSIGUE COMPRENDER EL JUSTO VALOR DE LAS COSAS. TODO ASUME UN SIGNIFICADO DISTINTO LA MENTE SE ENSANCHA..

¡MIRA, MANUEL! ¡ALLÍ, ENTRE LAS COLINAS!
¡UN CAMINO, O EL LECHO DE UN RÍO! ¡PARECE UNA GRAN CARRETERA QUE SERPENTEA!
¡SE PARECE A...!
¡...UNA SERPIENTE!
LO QUE HABÍA VISTO EL MUCHACHO POCO ANTES DE CAER...ERA ESO.
Y MENONE... QUIZÁ SEA ESTO LO QUE BUSCA. SUS VISIONES, TODO LO QUE ME HA CONTADO...
YA...
UNA CARRETERA QUE SE PARECE A UNA SERPIENTE. NADIE CONOCE SU EXISTENCIA PORQUE ESTÁ CUBIERTA DE HIELO Y SÓLO ES VISIBLE DESDE LO ALTO...
60

COMIENZA EN GLOKEMBURGO, EN LA IGLESIA, CREO... Y LLEGA QUIÉN SABE ADÓNDE. PROBABLEMENTE, LOS ANTIGUOS PEREGRINOS SE AGRUPARON AL SONIDO DE LA CAMPANA Y DESDE ALLÍ INICIARON EL VIAJE QUE LES HUBIERA LLEVADO... A LA TIERRA PROMETIDA.
PARECE INCREÍBLE PERO ES LA ÚNICA EXPLICACIÓN POSIBLE.
ENTONCES, MENONE TIENE RAZÓN. LO SUYO NO ES UNA LOCURA.
TENEMOS QUE AVISARLE. ESA GENTE DEBE SABERLO..
¿QUÉ VAS A HACER? QUIERO DECIR EN EL FUTURO. ¿REGRESARÁS AL POBLADO?
¡NO! EL FUTURO, PARA MÍ, NO EXISTE YA. LA FAMILIA, LOS AMIGOS TODO DESTRUIDO. NO ME HAN QUEDADO MÁS QUE RECUERDOS.

ERES JOVEN, CORINNA, E INTELIGENTE. NO PUEDES RENDIRTE. PARA NOSOTROS, LA VIDA CONTINÚA...
YO ME UNIRÉ A LOS PEREGRINOS. AL MENOS ELLOS CREEN EN ALGO. QUIÉN SABE SI NO EXISTIRÁ REALMENTE ESE PAÍS DEL SOL.
SERÍA HERMOSO.
¿Y TÚ? TUS ABRIGOS NEGROS ESTÁN MUERTOS Y ENTERRADOS
ESOS NO ERAN MÁS QUE UNA PARTE. HAY MUCHOS OTROS ESPARCIDOS POR EL MUNDO, A LA CONQUISTA DE NUEVOS TERRITORIOS. YO DEBERÍA UNIRME A ELLOS. SOY UN SOLDADO...
AUNQUE... SI NO LO HICIERA, CREERÍAN QUE HE MUERTO, JUNTO CON MIS COMPAÑEROS...
. Y A NADIE SE LE OCURRIRÍA BUSCARME... POR LO MENOS, ESO CREO...
UNA COSA ES CIERTA.. QUE ESTOY CANSADO DE VESTIRME SIEMPRE DE NEGRO.
62

FIN



Guión y dibujos: V. TOGLIANI

FIN

Guión: E. SANCHEZ ABULI/Dibujos: AMADOR GARCIA

¡ES TATAYAC! ¡RECONOZCO SU VOZ!
¡UUUAAAAAA!
¡MI HIJO! ¡MI POBRE HIJO...!
¡UUUAAAA!
¿QUÉ TE PASA, ANGELITO?
¿QUÉ LE PASA A TU HIJO, TATAYAC?
¡AY, QUE SE ME MUERE, QUE SE ME MUERE...!
¡UUUAAAA!
PUES FIEBRE NO TIENE...
¡UUUAAAA!
¡PIELES DE PLÁTANO! ¿LE HAS DADO BANANAS AL NIÑO, TATAYAC?
SÍ, AY POBRECITO MÍO...
¡UUUUUAAAAA!
2

PERO, ¿QUE HAS HECHO, MUJER? ESTE NIÑO TIENE UN CÓLICO.
AY, AY, AY...
PASO, PASO...
LA COMPETENCIA.
EL DICHOSO BRUJO DE ULTRAMAR.
¡UUUAAAA!
VAMOS A VER, VAMOS A VER..
¡UUUAAAA!
HUY, HUY, HUY, HUY, HUY, HUY HUY, HUY...
¡UUUAAAA!
DIOS DEL VIENTO METERSE EN VIENTRE...
¡AHHH!
¿QUE QUE?
¡UUAAA!
3

¡QUÉ DIOS DEL VIENTO NI QUE NIÑO MUERTO!
¡AH!
¿NIÑO MUERTO?
¡NO, MUJER, ES UN HABLAR!
¡UUUAAAA!
¡ESTE NIÑO TIENE UN CÓLICO COMO UNA CATEDRAL!
¡UUUAAAAA!
BLANCO NO ESTAR EN SUS CABALLOS...
¡SE DICE EN SUS CABALES!
¡SE DICE ADVENEDIZO!
TÚ NO ESTAR, TÚ RESBALADIZO...
¡UUUAAAA!
¡EL DIOS DEL VIENTO! ¡VALIENTE SUPERCHERÍA!
¡BLANCOS ARREGLAR TODO CON CÓLICOS...!
¡UUUAAAAAA!
¡UUUAAAAAAAA!
¡BRUJO, MÁS QUE BRUJO!
¡TÚ NO LLEGAR NI A ESO!
4

¡TÚ LO QUE ERES ES UN ATEO!
¡BLANCO SER BEBEDOR!
¿BEBEDOR YO, QUE NO PRUEBO EL VINO?
BEBEDOR NO, V VIDOR.
¿QUÉ?
TENÍA ESTO EN LA ESPALDA.
¡AH!
¡EH!
¡HIJITO MÍO!
¿QUÉ HACES CON ESE BICHO?, ¡SUÉLTALO QUE TE VA A PICAR!
ASÍ NO PUEDE HACERME NADA.
¡QUE LO SUELTES, REDIEZ!
5

¡UAJGHHH!
GRACIAS, DIOS MÍO, POR CONCEDERME TAN BUENA PUNTERÍA.
¡UAAAGGG!
¡EL DIOS DEL VIENTO! ¡JA, JA, JA, JA!
CLARO QUE TAMPOCO ERA UN CÓLICO. ERRARE HUMANUM EST. ¿COMPRENDES, TONATIUJ?
NO.
ES QUE ES LATÍN.
OYE, ¿SABES QUE ERES UN CHICO MUY LISTO?
MI PADRE DICE QUE DEL MONTÓN.
¿CÓMO DEL MONTÓN?
ES QUE SOMOS MUCHOS.
6

DIME, TONATIUH, ¿CREES EN DIOS?
PUES...
ESO NO ES MALO. TODOS LLEGAMOS A DUDAR ALGUNA VEZ. ES QUE DIOS ES ALGO MUY SERIO, SABES.
... TENGO MIS DUDAS.
¿ES VERDAD QUE DIOS HIZO TODO?
TODO, TODO, TODO. EL CIELO, EL MAR, LOS PAJARITOS, LAS MARIPOSAS, LAS MONTAÑAS, LAS FLORES...
... LOS MONOS...
... LOS CERDOS...
ABULI + AMADOR
¿Y TAMBIÉN AL DIABLO?
¿EH?... PUES, SÍ, TAMBIÉN.. AL DIABLO.
¿Y POR QUÉ HIZO AL DIABLO, SI EL DIABLO ES MALO?¿ES QUE DIOS QUIERE EL MAL?
¡¿QUÉ DICES?! ¡DIOS SÓLO QUIERE EL BIEN!
7

ENTONCES, ¿POR QUÉ HIZO AL DIABLO?
PERO, BUENO, ¿DESDE CUÁNDO TIENE DIOS QUE DARTE EXPLICACIONES A TI DE LO QUE HACE, SIENDO COMO ES INCONSCIENTE, DIGO OMNISCIENTE.

¿PERO, ENTONCES, ¿POR QUÉ HIZO AL DIABLO?
¡PORQUE LE DIO LA GANA!; ¡HABRÁSE VISTO EL MOCOSO ESTE! Y ANDA, VETE A CASA QUE YA ES DE NOCHE.

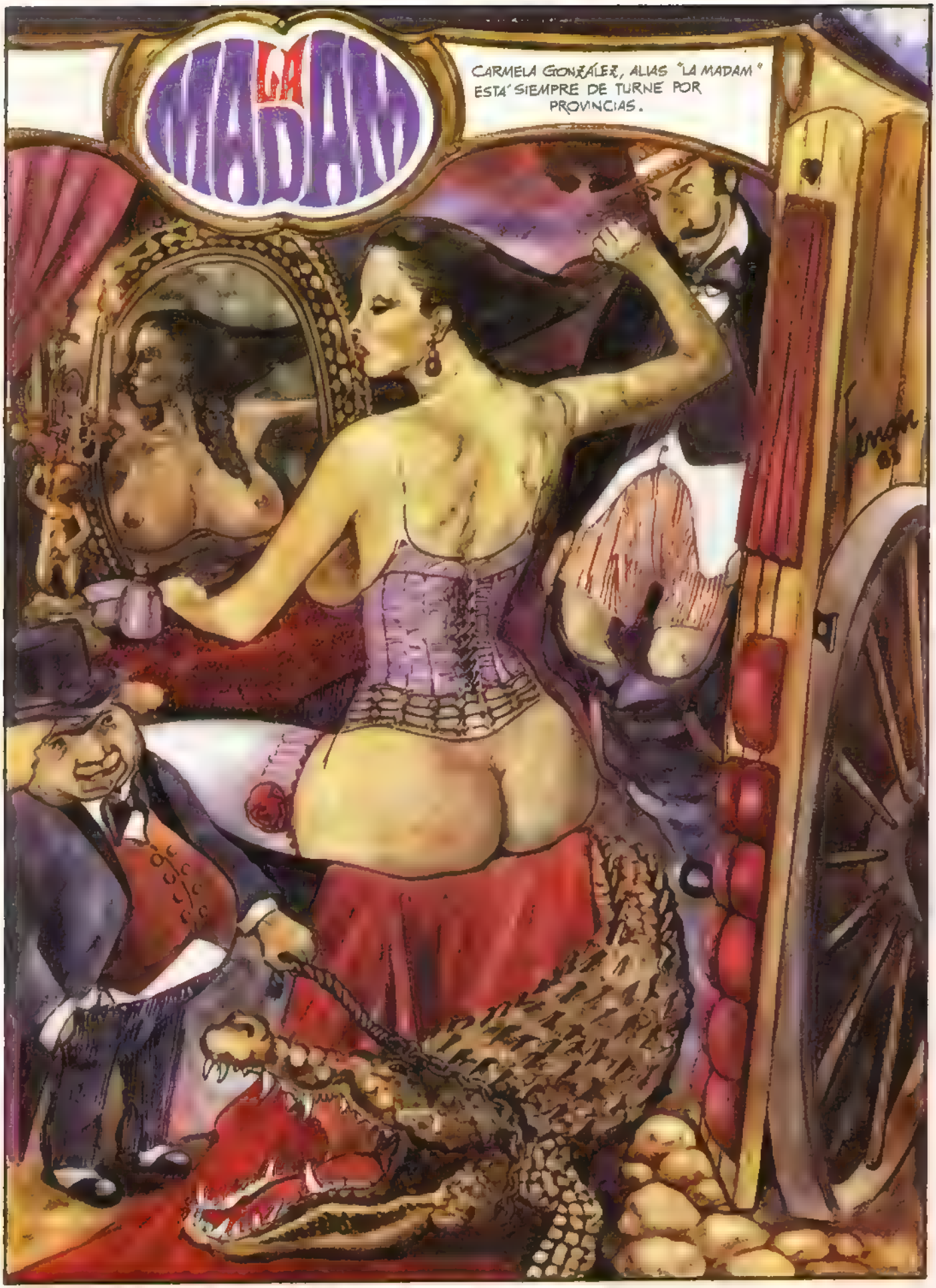
PERDÓNALE, MAESTRO, QUE SU MENTE INFANTIL TODO LO CONFUNDE.

¿QUE POR QUÉ HIZO AL DIABLO?

¡BAH, CRÍOS!

8

FIN



Guión: FERNANDO FERNANDEZ/Dibujos: FERRAN RODRIGO

ERAN MUCHOS LOS QUE PENSABAN QUE ERA UN TROTE GRATUITO EL QUE SE DABA, PUES EN LA CAPITAL SE SABÍA DE VARIOS QUE LA HUBIERAN RETIRADO A UN CHALÉ, LE HABRÍAN PUESTO UN BAR, O UNA TIENDA DE SOMBREROS O ROPA INTERIOR.

PERO CARMELA ERA ASÍ. COMO SI LE COMPLACIESE DEGRADAR CON SUS ATENCIONES A LAS ESTIRADAS Y RESPETUOSAS FUERZAS VIVAS DE CADA CIUDAD, VILLA O PUEBLO QUE EN SU CONTINUO TROTAR VISITABA.

ERA TROTONA EN TODOS LOS SENTIDOS. Y EN DONDE SENTABA SUS REALES, LOS PÁRROCOS ELEVABAN PLEGARIAS PARA LIBRARSE DE TAL AVALANCHA DE PECADOS.

JORGE ERA "EL AGENTE ARTÍSTICO", EL QUE LE DABA AL NEGOCIO UN INNECESARIO VELO DE RESPETABILIDAD.

DISTINGUIDA CONCURRENCIA, ME HONRO EN REPRESENTAR A LA MÁS GENIAL ARTISTA QUE ...

LA CAMA NO TIENE SECRETOS PARA ELLA. DOMINA LAS TÉCNICAS INDIAS DEL RAKASHTRA, LAS JAPONESAS DEL OKONDA-OYUYA, LOS MEJORES NÚMEROS FRANCESES...

SU BELLEZA HA SIDO CANTADA POR POETAS, SU CUERPO RETRATADO POR EL PINTOR DE LA CORTE...
LE ENCANTAN LOS REPRIMIDOS, LOS FETICHISTAS, LOS SADO-MASOQUISTAS, CUALQUIER PERVERSIÓN LE ATRAE, Y, HASTA CURA LA IMPOTENCIA, OS LO JURO.
Y ASÍ, LA "AGENDA" DE LA MADAM, QUEDABA MÁS CARGADA QUE LA DE UN MINISTRO, EN TURNO DE NOCHE, CLARO.
DE ORDEN DEL SEÑOR ALCALDE QUE LE DÉ UNA BUENA HORA. AL CAER LA TARDE...
VEREMOS, VEREMOS, A ESA HORA ESTABA EL SARGENTO DE CARABINEROS...
ALGUNA DE AQUELLAS NOCHES, LA MADAM SE CEPILLABA A LAS MÁS ILUSTRES CABEZAS DEL LUGAR.
QUE SIN SUS ROPAJES, OROPELES Y ADMINÍCULOS, ERAN, A GOLPE DE VISTA, DE LO MÁS PARECIDO.

MUCHOS CREÍAN QUE LA MADAM DISFRUTABA CON SU TRABAJO. ERA TAN EXPRESIVA QUE PARECÍA SINCERA.

MODÉRATE QUE ME ESTÁS MATANDO, AMOR.

LO QUE NADIE SABÍA, NI SUS MÁS FIELES SERVIDORES Y ESCLAVOS, ES LO QUE CARMELA HACÍA CON SU ENORME CAUDAL DE INGRESOS.

VIAJABA CADA TRES MESES A LA CAPITAL, PERO SE QUEDABA APENAS UNAS HORAS

SRA. GONZÁLEZ, AQUÍ TIENE EL COMPROBANTE DE LA ENTREGA. AHORA SÓLO LE QUEDA EL PAGO DEL PRÓXIMO TRIMESTRE.

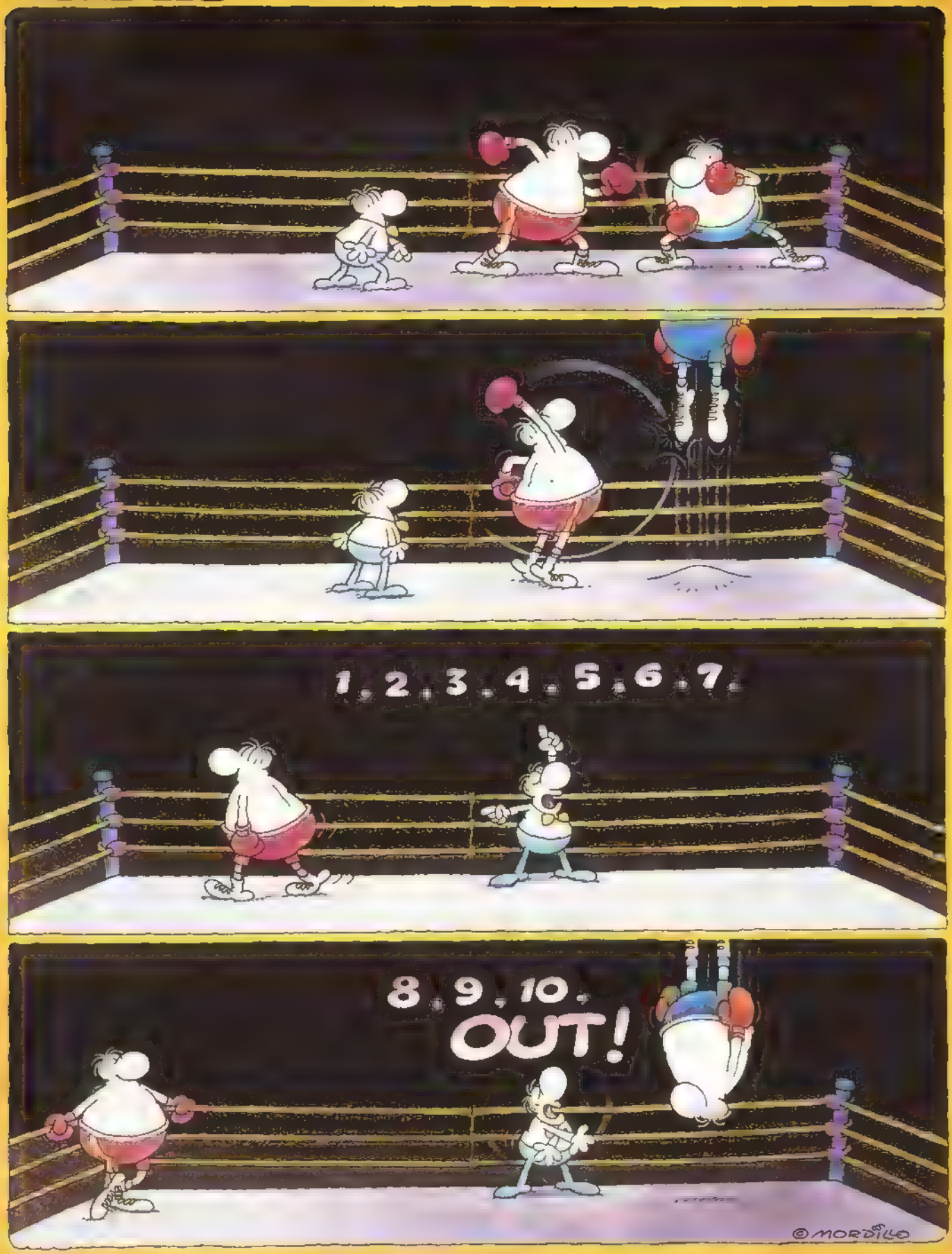
NO IBAN DESENCAMINADOS QUIENES SUPONÍAN QUE SE ESTABA CONSTRUYENDO UNA MANSIÓN. LO QUE NO PODÍAN IMAGINAR ERA CON QUE FIN.

QUERIDO, DENTRO DE TRES MESES PODREMOS COMPARTIRLA, SERÁ NUESTRA, SÓLO NUESTRA...

REANUDAREMOS NUESTRO AMOR POR TODA LA ETERNIDAD.

FIN

MORDILLO



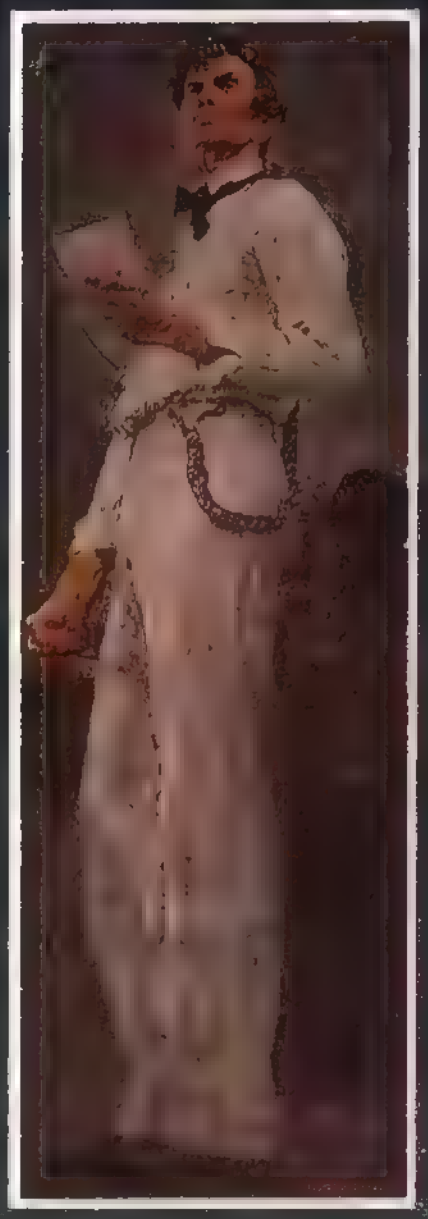
Norman Rockwell

EL CRONISTA OFICIAL DE AMERICA

[illegible] **Norman Rockwell** es posiblemente el ilustrador más conocido, [illegible] razón de que su tema [illegible] siempre todo el país. A través de muchos años, con benevolente afecto, ha recopilado en sus pinturas una notable historia de nuestro siglo. Produce una extraña emoción contemplar la llegada del hombre a la Luna ilustrada por la misma mano que, en 1927, dejó constancia del primer vuelo de Lindbergh a través del Atlántico. Otra característica de **Rockwell**, además de su interés histórico y patriótico, es su minuciosidad, su fanático respeto de la autenticidad visual. Jamás le ha interesado sugerir la idea de una cosa, sino la representación casi corpórea de esa cosa, realizada con todo detalle y fidelidad.

Norman Perceval Rockwell nació en Nueva York el 3 de febrero de 1894. Su padre era director de una firma textil y su madre la hija de un pintor inglés que fracasó en su intento de triunfar en América. En 1903, cuando la familia se trasladó a Mamaronech, **Norman** había decidido ya a sus nueve años lo que quería ser. Los muchachos atléticos se expresan completamente a sí mismos a través de su físico. Tienen una identidad, un lugar reconocido entre los otros muchachos. Yo no tenía eso. Todo lo que tenía era habilidad para dibujar, lo cual, en aquel entonces, no me parecía que pudiera llevarme muy lejos. Pero, como era lo único que tenía, empezó a convertirse en toda mi vida. Dibujaba todo el tiempo. Gradualmente, mis espaldas estrechas, mi largo cuello y mi nariz picada se me hicieron menos importantes. Dibujaba, dibujaba y dibujaba.

En 1908, a los 14 años, **Norman** comenzó a asistir a las clases de la Chase



School of Fine and Applied Arts de Nueva York. Allí, con métodos absolutamente clásicos, copia de esculturas al carboncillo, bocetos de modelos vivos, esbozos y más esbozos... **Norman** encontró la base que necesitaba para su expresión artística. En 1910 entró en la Art Students League, en la que habían estudiado **Winslow Homer** y **Charles Dana Gibson**. Pero de la lista de prestigiosos ex-alumnos del centro, ninguno impresionó tanto a **Rockwell** como **Howard Pyle**, uno de los fundadores de la League y el más grande ilustrador de su momento. Durante ese período, entre 1910 y 1912, comenzó a ensayar toda clase de trabajos y, finalmente, llegaron sus primeros encargos en la ilustración, de modo que a los 18 años, **Norman Rockwell** era ya un profesional que vivía de su trabajo.

Rockwell ha trabajado siempre sus obras de una forma muy detenida, en unas fases muy delimitadas: primero, el esbozo de la idea en forma de boceto; segundo, la recopilación de ropas, modelos, fondos y atrezzo; tercero, más o menos desde 1937, la fotografía de todos los elementos; cuarto, un dibujo a tamaño definitivo con todos los elementos; quinto, bocetos a color, y sexto, la reunión de todas las fases anteriores en la obra final.

Sus principios fueron ya muy halagadores. Realizó su primer encargo antes de cumplir los 16 (cuatro tarjetas de Navidad para Arnold Constable), ilustró su primer libro a los 17 (Tell Me Why Stories), se convirtió en director de la revista Boy's Life a los 19 y alcanzó la cumbre de su profesión al realizar una portada para la revista más popular de América, el Saturday Evening Post, al cumplir los 22 años, momento en el que se casó con Irene

O'Connor. A partir de entonces, en los años inmediatamente siguientes, realizó gran cantidad de trabajos ilustrativos para un libro sobre Samuel de Champlain, publicado en 1912, que fueron seguidas por otras ilustraciones para un libro sobre los boy scouts americanos, que han sido también siempre uno de sus temas preferidos. El primer libro fue Boy Scouts Blue Book (1913), seguido por Boy Camp Book, en 1914, con cincuenta ilustraciones más. En los mismos años ilustró cuatro novelas de Ralph Henry Barbour. Como director de Boy's Life realizó 76 ilustraciones para la revista únicamente en un año, 1915. Durante este período, las ilustraciones otras también aparecen en revistas como St Nicholas, Youth's Companion, Everyland y American Boy.

La producción de **Rockwell** empezó a desarrollarse en el apartamento de la familia en Mamaroneck, pero en 1912 el artista se había trasladado ya a su primer estudio: el ático de un burdel en el Upper West Side neoyorquino. En menos de un año se trasladó a su segundo estudio, cerca del puente de Brooklyn. El tercero estuvo junto a la casa en la que habían vivido sus padres, y el cuarto en New Rochelle donde se trasladó en 1915.

A partir de ese año, **Rockwell** realizó portadas para revistas infantiles y para otras importantes revistas americanas: Life, Collier's, Leslie's, Judge, Country Gentleman, Literary Digest, People's Popular Monthly, Farm and Fireside y Popular Science entre ellas. Se alista en la Marina en 1917 y colabora en la revista militar Afloat and Ashore, realiza retratos de sus oficiales y continúa sirviendo a sus clientes habituales.

Durante los años veinte, **Norman Rockwell** se hace rico y famoso. Viaja a América del Sur y cruza el Atlántico en seis ocasiones. Contempla los duelos de los estudiantes en Heidelberg, la rebelión de los Riff en Marruecos y la revuelta de los venezolanos en Caracas. Es aceptado por la alta sociedad, acosado por los editores que solicitan sus trabajos, se divorcia de Irene y sigue trabajando. Se convierte en el máximo portadista del Saturday Evening Post: su trabajo aparece casi cada mes, comenzando en 1919 una ininterrumpida tradición que se prolonga hasta 1943, la realización de la portada del número navideño de la revista. Pero es tentado por otras ofertas: en 1924 empieza a publicarse otra revista en oposición y competencia directa con el Post y el Collier's. Se trata de Liberty, cuyos editores de Chicago van a Nueva York para ofrecerle a **Rockwell** el doble de lo que le pagan en aquel momento en el Post. **Rockwell** vacila y consulta con George Hi-

race Lorimer, director del Post desde 1899 hasta 1936. Este le responde que es Rockwell quien tiene que decidir, y Rockwell decide quedarse, motivo por el cual Lorimer, a su vez, decide doblar su precio.

En los treinta, Rockwell [illegible] fotografías, se casa y tiene tres hijos. Además pasa por una crisis creativa que afecta tanto a la calidad como a la cantidad de su obra, y que se prolonga hasta 1935, año en que comienza una nueva etapa de fiebre y actividad, realizando algunas de sus mejores ilustraciones hasta el momento: ilustraciones para Tom Sawyer, Huckleberry Finn, la vida de Louisa May Alcott y una soberbia serie de ilustraciones para revistas. Las portadas realizadas para el Post entre 1936 y 1939 incluyen algunos de sus mejores trabajos. La familia completa se traslada a Inglaterra en 1938, y Rockwell conoce allí a algunos de sus más ilustres colegas europeos, Arthur Rackham entre ellos.

En 1943, una catástrofe personal y profesional: el nuevo estudio de Norman en Arlington es destruido por un incendio, y entre las llamas desaparecen también el atrezzo, las ropas, los disfraces y el equipo acumulados durante 28 años de trabajo, y por encima de todo se pierden incontables originales publicados y no publicados y el archivo –el inmenso archivo– de bocetos del artista. La prensa especializada se ocupa intensamente de él desde 1923, en que es objeto de un extenso reportaje en International Studio. Posteriormente, American Artist, Desing, Graphic y Poster reproducen sus trabajos. Durante los años cuarenta, también Arts, Arts News y Art Digest, y es objeto de estudios, biografías y análisis. Profesionalmente, su producción decrece y casi todos sus trabajos son monopolizados por el Post.

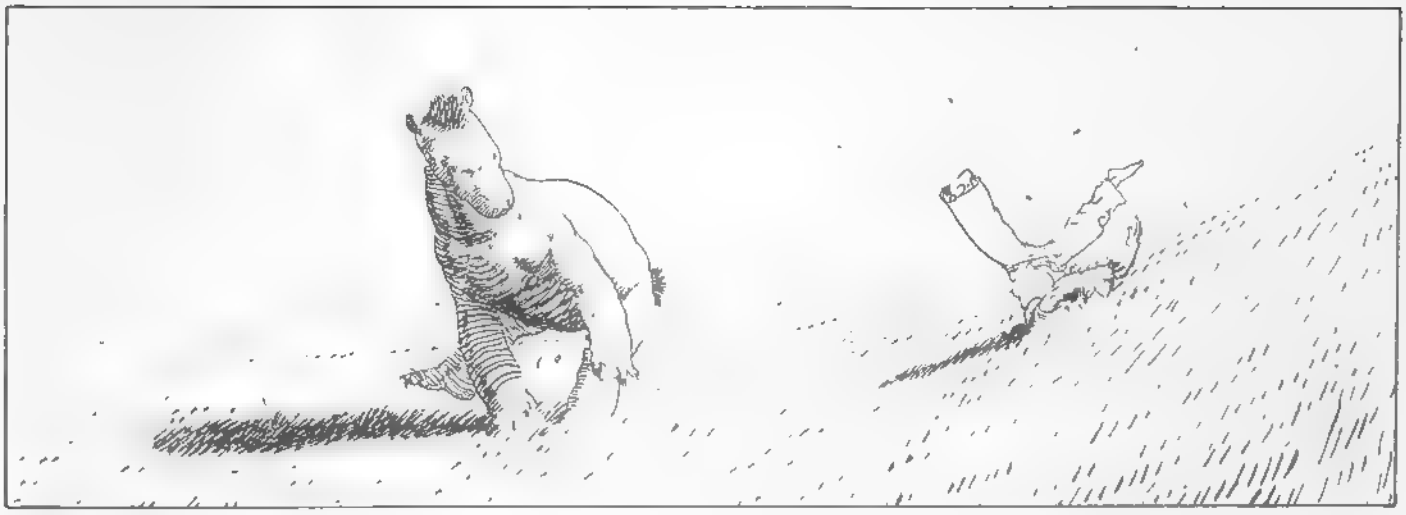
Con la década de los cincuenta inicia una aproximación a la política, tan sólo desde el punto de vista artístico, y pinta el retrato del presidente Eisenhower, y desde entonces ha retratado a todos los candidatos presidenciales en todas las elecciones. Pero la década comienza mal, con una nueva crisis profesional, y termina peor, con la muerte de su esposa Mary. Realiza una gran cantidad de dibujos a lápiz con fines publicitarios para una compañía de seguros, la Massachusetts Mutual Life Insurance Company, que se prolongan durante doce años, comenzando a principios de los cincuenta, y también [illegible] el equipo del Apolo 11. Norman Rockwell no ha abandonado su retrato de América, pero ha sabido ser dúctil a los cambios y a la evolución de su propio país reflejando en cada momento sus tradiciones, sus cambiantes costumbres e incluso sus contradicciones y conflictos sociales. Su crónica de una

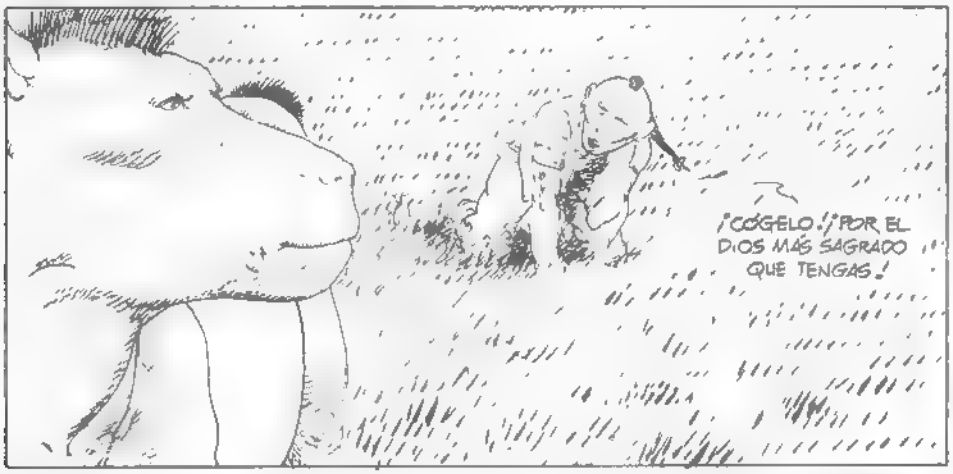
[illegible] trabaja en bocetos para la Pan American World Airways. En 1963 deja el Saturday Evening Post después de 47 años de colaboración y pasa a trabajar para Look, para la que, en 1967, registra un acontecimiento universal: la llegada del hombre a la Luna y, un 1969 un óleo con los 26 personajes que forman [illegible] nación puede ser parcial, pero es actual y, a menudo, mucho más benevolente de lo que la nación merece. Una nación de cuya historia pasó definitivamente a formar parte con su muerte, el 8 de noviembre de 1978.

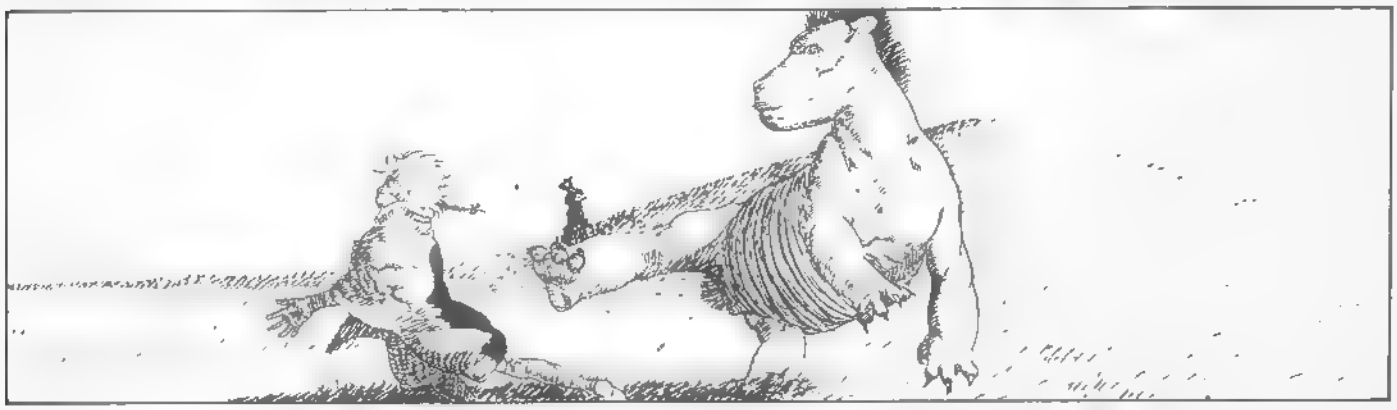
Manel Domínguez Navarro

SEMAFOROS

Guión y dibujos: DAS PASTORAS




¡COGELO!¡POR EL DIOS MÁS SAGRADO QUE TENGAS!

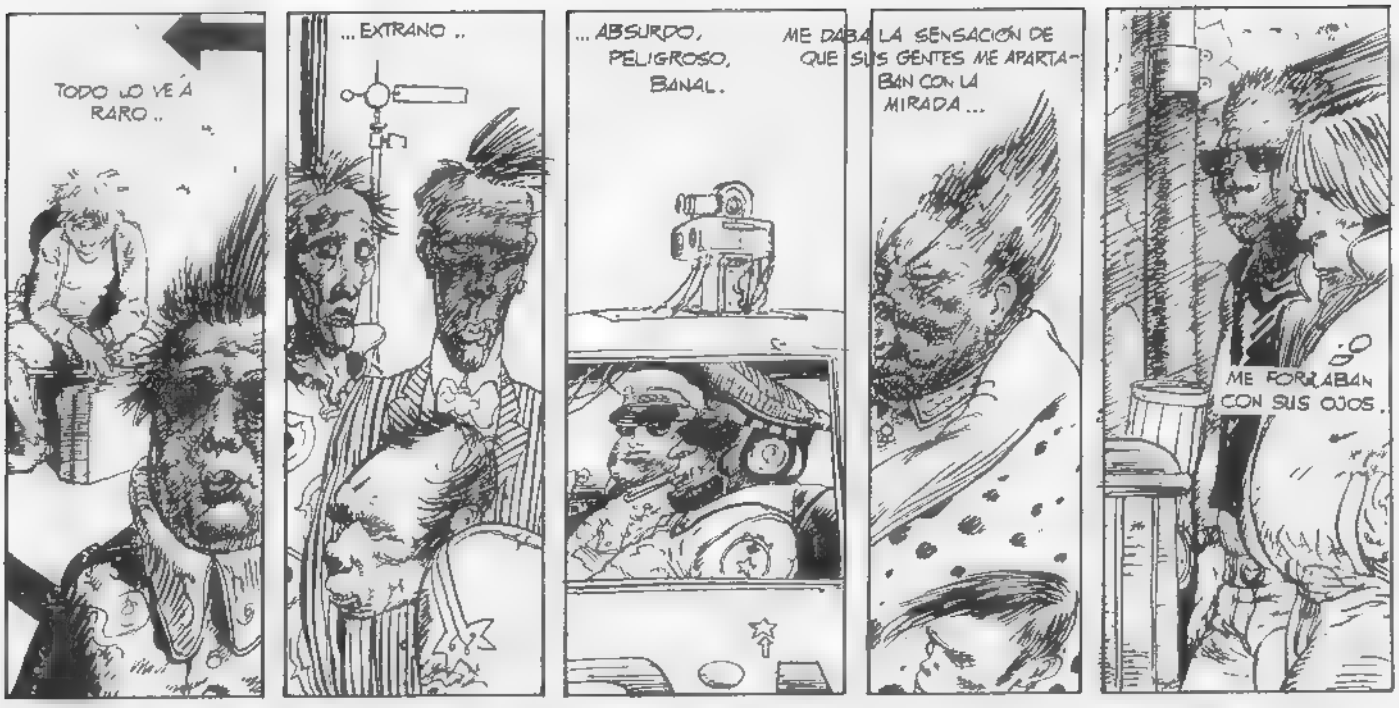


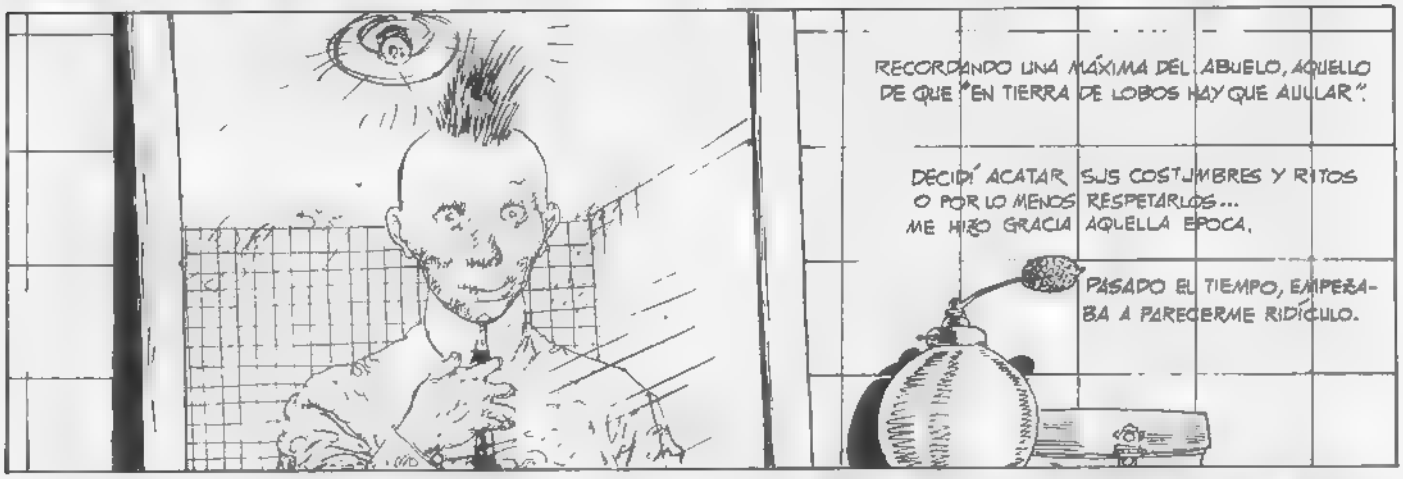
¡HEY!¡¡PERO SI ES...!

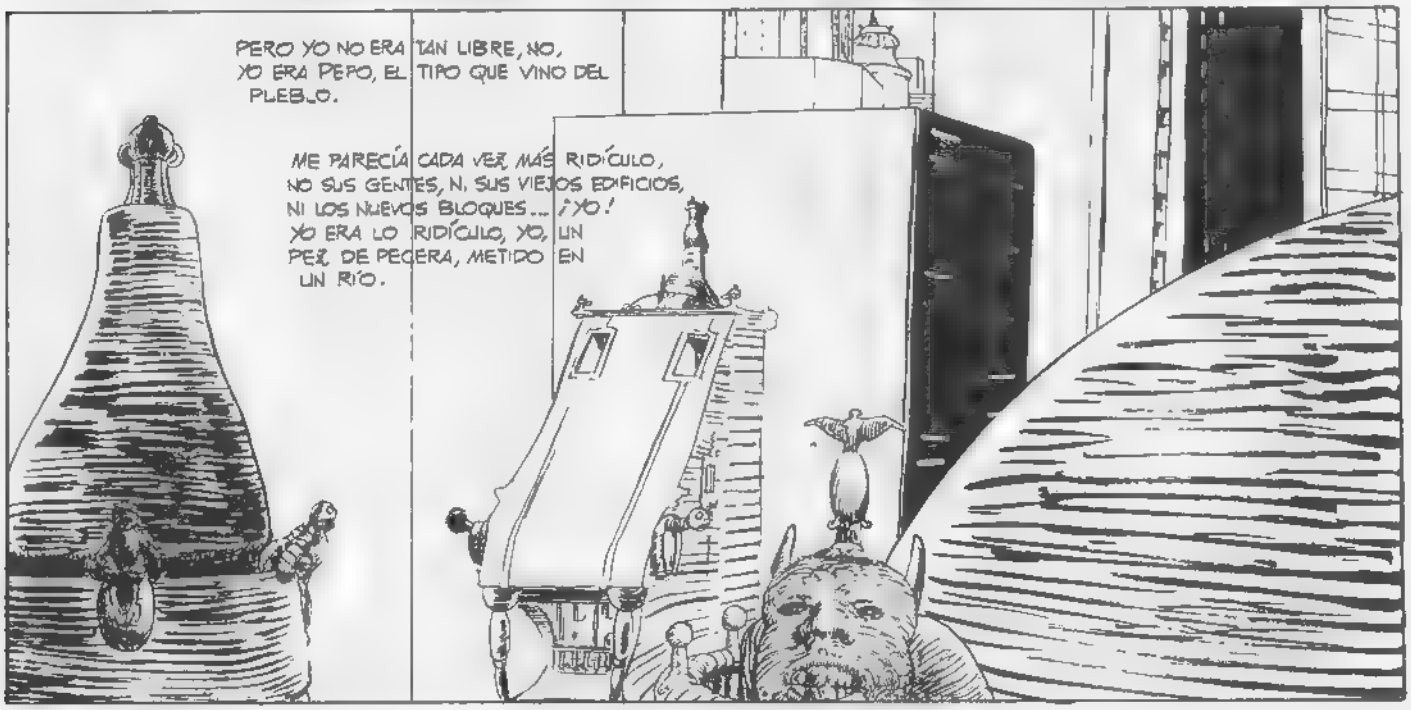
¡HEY!¡¡PEPO!
PEPO, ¿TE ACUERDAS DE MÍ?
¡MUCHACHO! MÍRAME BIEN; SOY SUSO...¡SUSO, "CARA DE MERO" ME LLAMABAS, JA, JA!

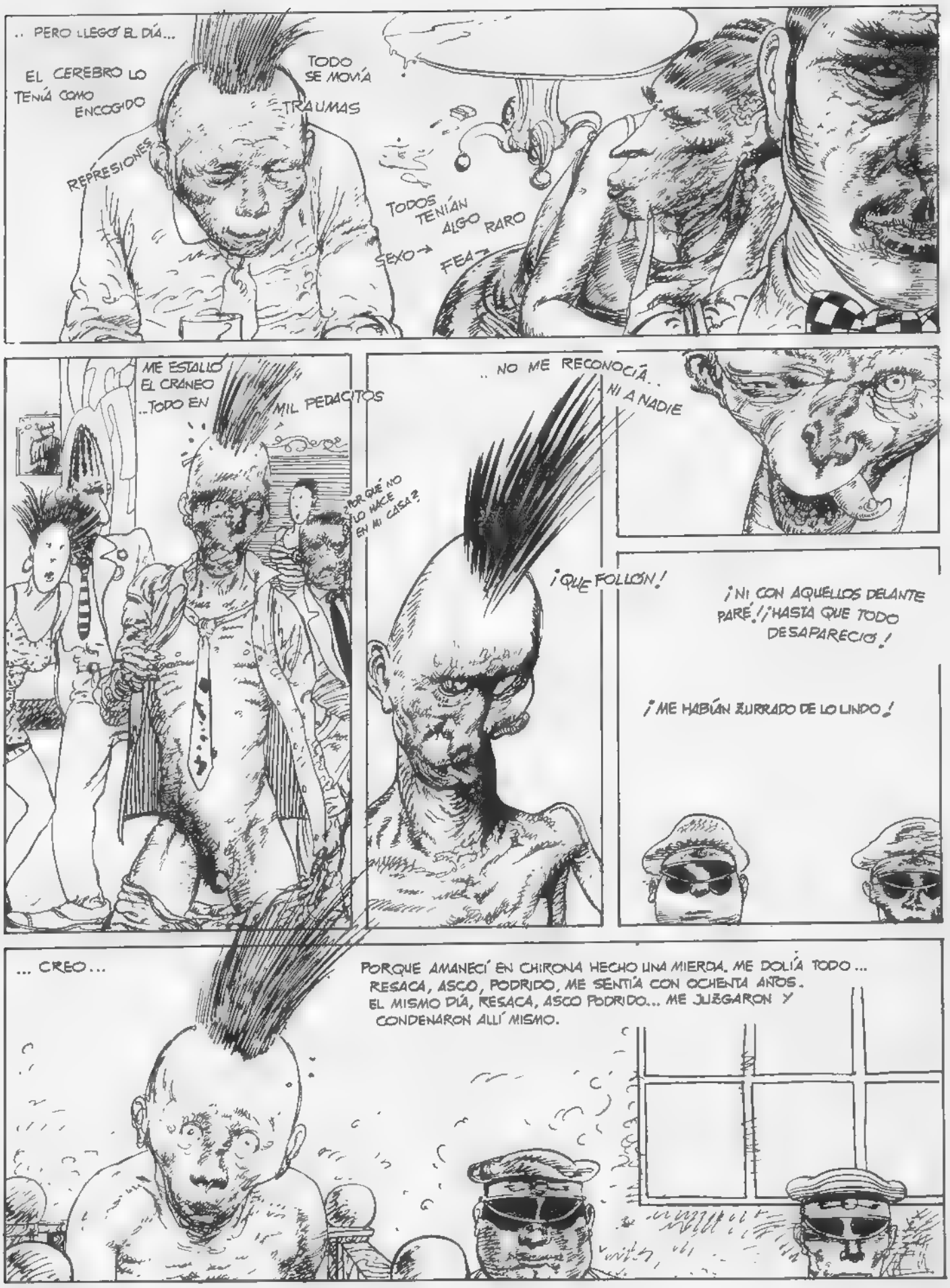
¡VAYA DOS!
TRANQUILO, NO TEMAS A "BORKO"..
...ES BUEN AMIGO, LOS TRES BUENOS AMIGOS, ¿EH?
¿POR QUÉ NO SE METERÍA RELACIONES PÚBLICAS ÉSTE?
TRANQUILO, MUCHACHO... TE ENCUENTRO MUY MAL, ¿ESTÁS ENFERMO?
VAMOS, CUÉNTAMELO. QUIERO AYUDARTE, ME GUSTARÍA AYUDARTE... ESTOOO, BUENO... ES IGUAL. CENAREMOS ANTES, DESPUÉS... TÚ MISMO.

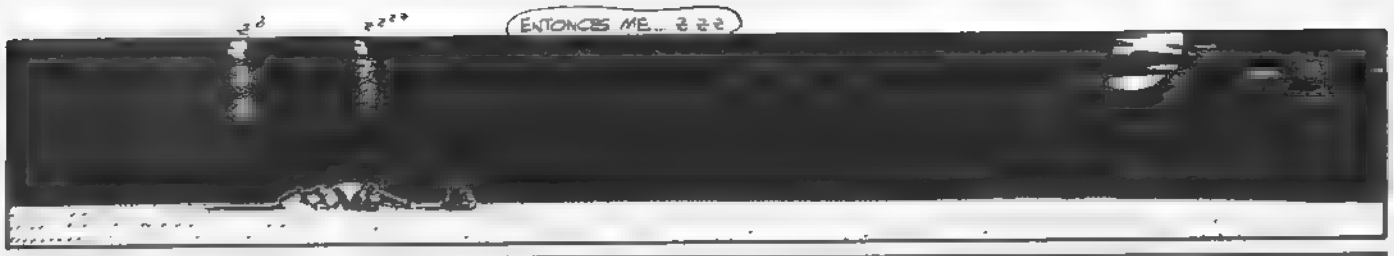
¿NO TE ACUERDAS QUE CACHONDEÓ QUE NOS TRAÍA-MOS? TÚ ERAS DE LOS PEORES. ¡JA, JA!
NO ERAN MÁS QUE ESTUPIDECES DE NIÑOS... TONTERÍAS...
¡SI LO PASÁBA-MOS COJUNUDO!
AAMA!!
COMO YO AHORA.
¡JA, JA!
TE VEO MUY MAL, PEPO...
FÍSICAMENTE, QUIZÁ, PERO EL ESPÍRITU ESTÁ SANO Y PREPARADO.
TE VOY A CON-TAR LO QUE ME PA-SÓ. PUEDE QUE APRENDAS ALGO Y NO SEGUIRÁS HA-CIENDO EL BURRO COMO HASTA AHORA.
¿TE ACUERDAS EN EL PUEBLO? NOS PASÁBAMOS HORAS VIENDO PASAR LOS AVIONES...
LOS AVIONES SIEMPRE TRAÍAN DETRÁS LA IMAGEN DE LA CIUDAD, LA GRAN CIUDAD QUE ASUSTABA A NUES-TROS ABUELOS Y PADRES
UN DÍA... DECIDÍ COMPROBAR POR MÍ MISMO QUÉ ERA LA CIUDAD, SEGÚN LO QUE NOS EXPLICABAN LOS VIEJOS, ERA COMO UN MONSTRUO Y... Y NO...


TODO LO VEÁ RARO..
...EXTRAÑO..
...ABSURDO, PELIGROSO, BANAL.
ME DABA LA SENSACIÓN DE QUE SUS GENTES ME APARTABAN CON LA MIRADA...
ME FORJABAN CON SUS OJOS.


RECORDANDO UNA MÁXIMA DEL ABUELO, AQUELLO DE QUE "EN TIERRA DE LOBOS HAY QUE AULLAR".
DECIDÍ ACATAR SUS COSTUMBRES Y RITOS O POR LO MENOS RESPETARLOS... ME HIZO GRACIA AQUELLA EPOCA.
PASADO EL TIEMPO, EMPEÑABA A PARECERME RIDÍCULO.

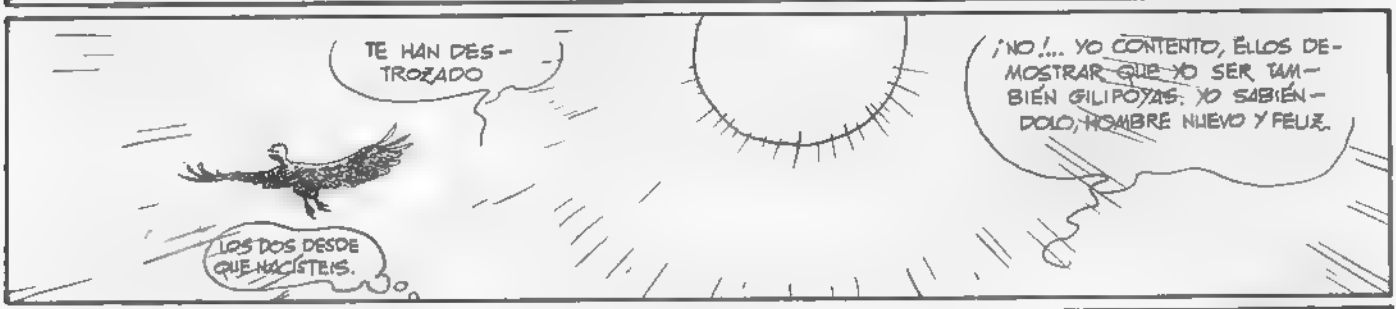

PERO YO NO ERA TAN LIBRE, NO, YO ERA PEPO, EL TIPO QUE VINO DEL PUEBLO.
ME PARECÍA CADA VEZ MÁS RIDÍCULO, NO SUS GENTES, N. SUS VIEJOS EDIFICIOS, NI LOS NUEVOS BLOQUES... ¡YO! YO ERA LO RIDÍCULO, YO, UN PEZ DE PECERA, METIDO EN UN RÍO.


.. PERO LLEGÓ EL DÍA...
EL CEREBRO LO TENÍA COMO ENCOGIDO
TODO SE MOVÍA
TRAUMAS
REPRESIONES
TODOS TENÍAN ALGO RARO
SEXO→
FEA→
ME ESTALLÓ EL CRÁNEO ..TODO EN MIL PEDACITOS
¿POR QUÉ NO LO HACE EN MI CASA?
.. NO ME RECONOCÍA.. NI A NADIE
¡QUE FOLLÓN!
¡NI CON AQUELLOS DELANTE PARÉ! ¡HASTA QUE TODO DESAPARECIÓ!
¡ME HABÍAN ZURRADO DE LO LINDO!
... CREO...
PORQUE AMANECÍ EN CHIRONA HECHO UNA MIERDA. ME DOLÍA TODO... RESACA, ASCO, PODRIDO, ME SENTÍA CON OCHENTA AÑOS. EL MISMO DÍA, RESACA, ASCO PODRIDO... ME JUZGARON Y CONDENARON ALLÍ MISMO.


ENTONCES ME... ZZZ

BUENOS DÍAS, PEPO, ¿QUÉ TAL HAS DORMIDO? TE HE DESPERTADO PORQUE SEGUIMOS HACIA TEZOTLÁN, Y TE JURO...

PERDONA QUE TE LO HAGA RECORDAR, PERO ¿A QUÉ TE CONDENARON?
ME... ME LLEVARON A UNA SALA... MUY... MUY GRANDE, Y... DESPUÉS ME PUSIERON UNOS CABLES EN EL COCO. ENTONCES EMPECÉ A VER LAS IMÁGENES MÍAS EN PELOTAS. N'EL BAR LO HABÍAN FILMADO TODO, ¡JA, JA! ME HICIERON REIR DE MÍ MISMO; DESPUÉS LLORAR MUCHO.


TE HAN DESTROZADO
LOS DOS DESDE QUE NACÍSTEIS.
¡NO!... YO CONTENTO, ÉLLOS DEMOSTRAR QUE YO SER TAMBIÉN GILIPOYAS; YO SABIÉNDOLO, HOMBRE NUEVO Y FELIZ.

DIME QUIÉNES FUERON, PEPÓN... ¡SE LO COMERÁN!
¡OOOH, TÚ DEMASIADO PUEBLERINO AÚN! NO... NO VAYAS A TEZOTLÁN.

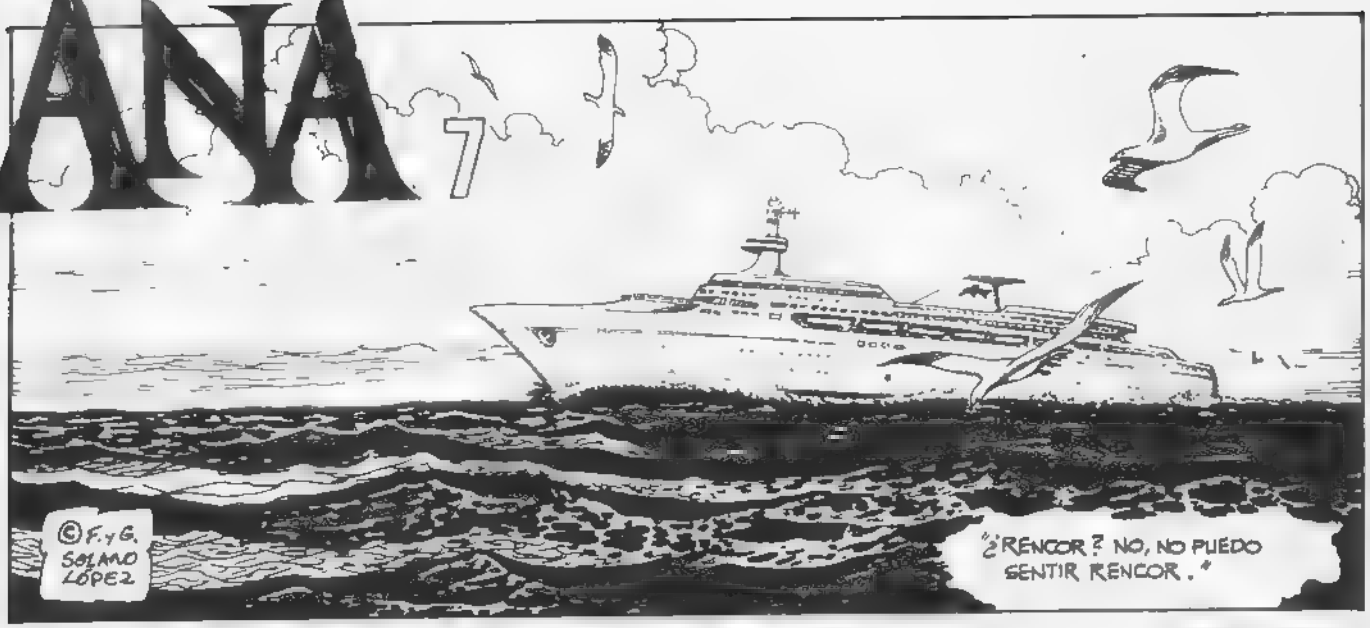
MI BUEN BORKO, ESTO LO PAGARÁN CARO.
NO ME LO CREO

PENSÁNDOLO BIEN... BUENO, ESTOOO... PENSÁNDOLO BIEN... NOS LO QUEDAN A DEBER... ¿VALE?

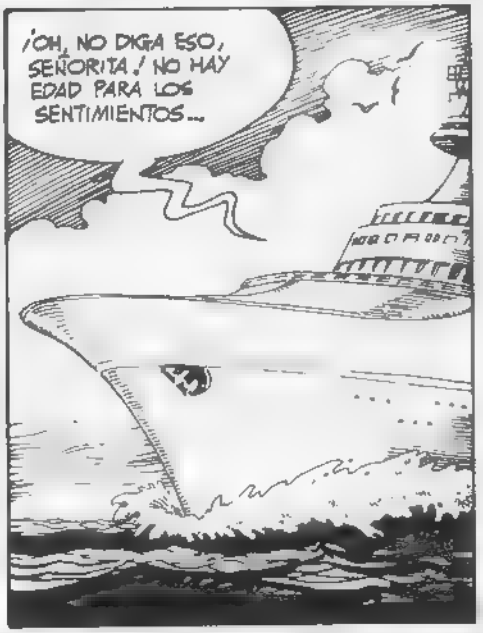
POBRE PEPO, CONDENADO A REIRSE DE SÍ MISMO.
FIN

Fin

ANA 7


©F.y G. SOLANO LOPEZ
"¿RENCOR? NO, NO PUEDO SENTIR RENCOR."

YA NO SOY UNA NIÑA, SEÑOR. NO ME PERMITO SENTIMIENTOS TAN FUERTES.


¡OH, NO DIGA ESO, SEÑORITA! NO HAY EDAD PARA LOS SENTIMIENTOS...

...Y USTED ES JOVEN, MUY JOVEN. ESTOY SEGURO DE QUE NO LLEGA A LOS TREINTA.

LIBRE. DESPUÉS DE CUATRO AÑOS, LIBRE.

¿VIEJA, QUIZÁ?
¿SERÁN DEMASIADOS VEINTIOCHO AÑOS PARA INTENTARLO DE OTRA MANERA?

BUENO, ANA. TU SUERTE ES MEJOR QUE LA MÍA. ¿TE IRÁS A FRANCIA, POR FIN?
SÍ, ME PAGARÉ EL VIAJE COMO CAMARERA DE BARCO. SUPONGO QUE ES UNA BUENA IDEA.

ADIÓS, AMIGAS. NO OS ECHARÉ DE MENOS, PERO OS DESEO BUENA SUERTE.

DEBE ESTAR CANSADA POR EL TRABAJO. ¿POR QUÉ NO CONTINUAMOS CONVERSANDO EN MI CAMAROTE? ALLÍ SE SENTIRÁ MÁS CÓMODA.
DÉJEME EN PAZ.

MAL SÍNTOMA. QUE EL PRIMERO EN INTENTARLO SEA UN VIEJO BABOSO. ES UN PÉSIMO SÍNTOMA.
¡SEÑORITA! ¡NO ME INTERPRETE MAL, SE LO SUPLICO!

HACE CUATRO AÑOS QUE NO ME VEÍA EN EL ESPEJO. MI RECUERDO DE MÍ ERA OTRO.

¡SEÑORITA, LE RUEGO ACEPTE MIS EXCUSAS!
¿LE DEJO PASAR? QUIZÁ NO MEREZCA OTRA COSA.

DESPUÉS ME ENTERÉ QUE LA BEAUVOIR NO HABÍA MUERTO. ¿SABES QUIÉN ES? HACE VEINTE AÑOS TENÍA ALGO DE PRESTIGIO.
ME SUENA. CUANDO ESTUVE EN PARÍS LEÍ ALGO SOBRE ELLA. ERA LA ÉPOCA DE LA OCUPACIÓN Y LAS NOTICIAS NO ERAN DE ACTUALIDAD.
PARÍS. QUÉ HABRÁ SIDO DE PARÍS. ¿SERÍA VERDAD QUE LA HAN RESPETADO? HE OÍDO ALLÍ TANTAS COSAS...
TÚ SÍ QUE TIENES SUERTE, ANA. ¿CUANTA PASTA LE HAS SACADO?
¿QUÉ PUEDO HACER EN PARÍS AHORA? ¿POR QUÉ QUIERO VOLVER ALLÍ? HACE AÑOS ERA ESTUDIANTE. ¿HAY ALGÚN MODO DE EMPEZAR OTRA VEZ?
QUITA ESA CARA, CHICA. ¿DE QUÉ TE QUEJAS? ¿QUÉ FUTURO CREES QUE TE ESPERA EN PARÍS? ¿TRABAJO?
HAZME CASO, ANA. NO PIERDAS DE VISTA AL VIEJO. LA VIDA EN PARÍS ESTÁ MUY DURA.
"YA EN LA CÁRCEL TENÍA PLANEADO ESTE VIAJE. ALLÍ PARECÍA QUE AFUERA SERÍA TODO MUY FÁCIL."
... Y PUEDE SERLO. ESTOY SEGURO QUE TODO PODRÍA SER MUY FÁCIL PARA TI.
"HE SIDO LO QUE MUCHOS CONSIDERAN BUENA. TAMBIÉN HE SIDO ABOMINABLE, SEGÚN LA MISMA FORMA DE VER LAS COSAS."

"SEGURAMENTE NO LO MEREZCO. ANA YA NO EXISTE."

"ANA NO ESTABA HECHA PARA CIERTAS COSAS. ANA ERA UNA "CHICA", Y AHORA NO SÉ LO QUE ES."

"RECUERDO QUE CREÍA QUE HABÍA COSAS QUE JAMÁS PODRÍAN SUCEDERME."

"¿QUÉ PUEDO EXIGIR? MI PRECIO HA CAÍDO EN EL MERCADO DE ALGÚN MODO, LA VERDAD ES QUE ME HE ACOSTUMBRADO."

YA VERÁS, ANA, CUBA ES UN PAÍS FASCINANTE, Y AHORA QUE HA CAÍDO EL COMUNISMO PODREMOS CONOCERLOS SIN SER VIGILADOS.

COMO APRECIARÁS, ESTE PUEBLO NO HA DEJADO DE SER PRIMITIVO CON FIDEL CASTRO. VISITÉ LA HABANA HACE CUARENTA AÑOS, ANTES DE CASTRO, CUANDO ERA MUCHO MÁS JOVEN QUE TÚ, Y TE CONFIESO QUE NO NOTO NINGÚN CAMBIO.

NEW LIBERTY HOTEL AMERICAN LUXURY

"EN OTRO MOMENTO TE HABRÍA MATADO A SANGRE FRÍA, O HABRÍA GRITADO, HUÍDO, ME HABRÍA ESCANDALIZADO. PODRÍA HABER VOMITADO POR EL ASCO."
NO SÉAS IDIOTA. ALLÍ NO QUEDA NADA, CREÉME. ¿QUÉ CREES TÚ QUE SIGNIFICA UNA GUERRA?
SÉ LO QUE SIGNIFICA UNA GUERRA. YO HE GANADO CON ELLA. LOS NEUTRALES SIEMPRE GANAN CON LA GUERRA AJENA.
¿POR QUÉ ME HABLAS DE LA GUERRA? YO CASI NO ME HE ENTERADO DE QUE HA HABIDO UNA GUERRA.
PERO YO SÍ ME HE ENTERADO.
¡ESE HOMBRE ES UN CERDO! SE HA HECHO RICO ESPECULANDO DURANTE LA GUERRA...
¡QUÉ SERÁ DE TI, DESGRACIADA! ¿POR QUÉ NO LE CUENTAS TU VIDA A UNA VIEJA?

(CONTINUARÁ)

YO DIBUJANTE DE COMICS

JUAN ANTONIO ABELLAN

Ya durante la guerra, en Madrid (tenía 11 años) me tomé muy en serio mi verdadera vocación artística asistiendo durante dos años a un curso de dibujo, pintura y escultura en la escuela de Cerámica

Al mismo tiempo nació en mi otra afición a la aviación. Contemplando y viviendo los combates aéreos sobre Madrid, que, aunque fuera trágico a mi me entusiasmaban hasta el punto de "colarme" en todas las bases de cazas situadas en los alrededores de Madrid, para hablar con los pilotos y ver de cerca los aviones

Al terminar la guerra tuve que hacer el bachiller acelerado de entonces para terminar con cuatro cursos en la escuela de cerámica de la Moncloa donde gané el título de Artesano Ceramista

Simultaneaba, por entonces los dibujos de estatua en el Casón del Buen Retiro, con los apuntes de desnudos en el Círculo de Bellas Artes.

Conseguí hacer mis primeras historietas en FLECHAS Y PELAYOS en el año 1945 y mi primer empleo en una imprenta para hacer dibujo publicitario y entonces realicé una serie de ilustraciones de portadas del Oeste e historietas de "Legión Extranjera" para Editorial ISLA.

De aquí pasé al apasionante mundo de la artesanía, en un centro que llamaba Escuela Mayor de Artesanía, donde realicé bocetos de alfombras, cartones de tapices y reposteros.

En 1949 volví a la historieta en "CHICOS" y me coloqué en el departamento de propaganda de viajes "MELIA" realizando una revista que publicaba durante muchos años, llamada "ESPAÑA —SPAIN— ESPAGNE".

En 1954 pasé a "Clarín Publicidad" cuando era jefe de estudio Antonio Mingote

Por entonces me publicó "CHICOS" mis primeros recortables de aviones y empecé a colaborar, por las noches, en la revista "AVION".

En 1958, Manuel Medina, montó un estudio en Madrid, sucursal de editorial TORAY de Barcelona y nos llamó a algunos dibujantes como: José Carlos, Martín Salvador, Arranz, y así conocí a Toutain y su equipo donde he pasado una época de mi vida, inolvidable, en aquel estudio-escuela-profesional de 1958 que hizo que me trasladara a Barcelona definitivamente.

He vivido 3 años en Masnou haciendo Historietas de Romance para Inglaterra y el RAY ALCOTAN para Francia y fué una época muy formativa técnicamente. Al mismo tiempo hacía unos trabajos muy técnicos ya, para "FLAPS" de Valladolid sobre aviación española.

LLegó la oportunidad de trabajar en Historietas de aviación en AIR ACES de FLEETWAY para Inglaterra. Pero a través del tiempo se fueron haciendo insoportables y masificadas con unos guiones soporíferos.

En esta época había que hacer Ilustración, era inevitable, y los dibujos didácticos fueron entonces mi tema en las editoriales AFHA, MOLINO, BRUGUERA, MARIN, CLIPER y ROMA donde realicé unos recortables que me apasionan. Entonces empecé a realizar Historietas de aviación, para GACETA JUNIOR y STRONG. También ilustraciones Aeronáuticas para ORTEGA.

Con MANUEL MEDINA me metí de lleno en un raro experimento de FOTOCOMIC, donde hicimos juntos una maravilla de decorados y personajes en muñecos articulados, que nos compró ALONSO de Madrid y que me obligó a trasladarme a la capital para cumplir un contrato.

Nunca dejé SELECCIONES ILUSTRADAS y seguía mandando trabajos de Aviación y Tarzán. Por entonces hice muchos cromos para ORTEGA y EDITORIAL DONCEL que me publicó mi libro "LA CONQUISTA DEL ESPACIO POR LA AVIACION ESPAÑOLA". Lo del Fotocomic terminó mal, por los tremendos errores que cometió la Editorial

Puse mi primera y segunda exposición sobre temas monográficos de combates de la guerra civil, lo que me llevó a conectar con los aviadores republicanos y pasé a realizar trabajos para el Ministerio del Aire y su Museo, donde he tenido una participación importante en su creación, construyendo 12 maquetas a escala 1·10 y cuadros de recuerdos, además de la decoración del museo y una maqueta para el Rey.

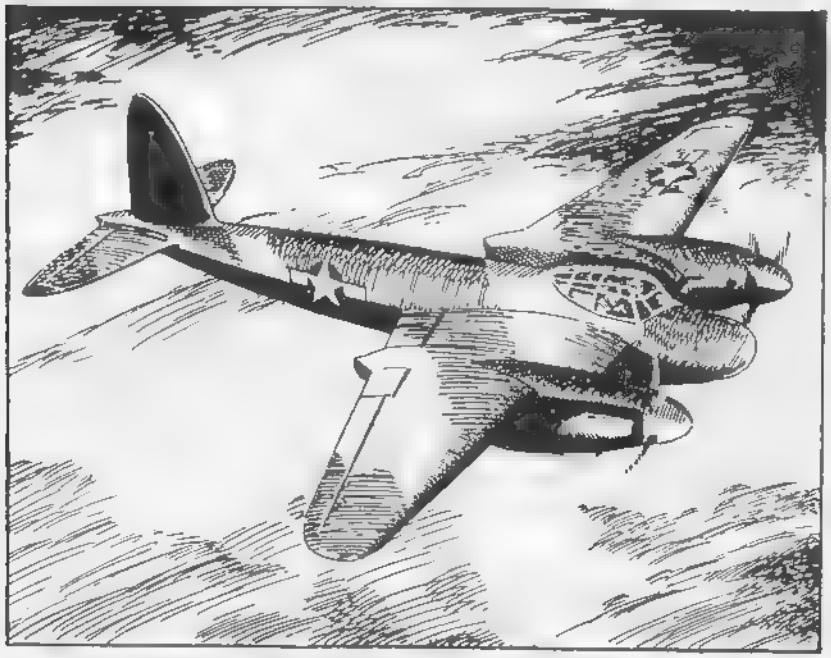
En 1982 hago el 2º libro de la historia de la Aviación que publicará "AURIGA" y me vuelvo a Barcelona.

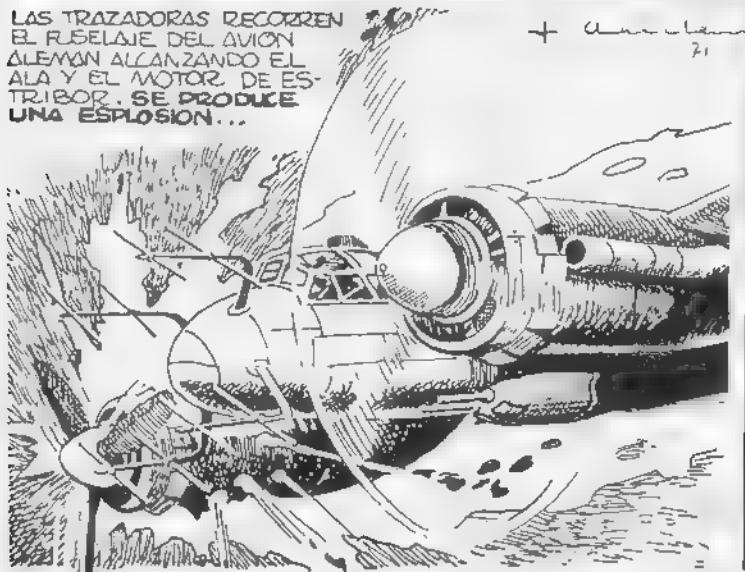
Hago una colección apasionante de cromos de aviación y colaboro en la Enciclopedia de "DELTA" en el tema de la guerra de Africa y ahora me propongo llevar las historias de "HEROES" del aire a su máximo valor

En este momento trabajo en todas las revistas de MILITARIA españolas.

FOOFIGHTER

ES LA NOCHE DEL **28** DE OCTUBRE DE **1944**. UN SOLITARIO MOSQUITO XIII DEL "**416**" "SQUADRON" DE CAZA NOCTURNA, PATRULLA SOBRE ALEMANIA... HACE MAS DE UNA HORA QUE DESPEGO DESDE SU BASE DE ETAIN (FRANCIA)





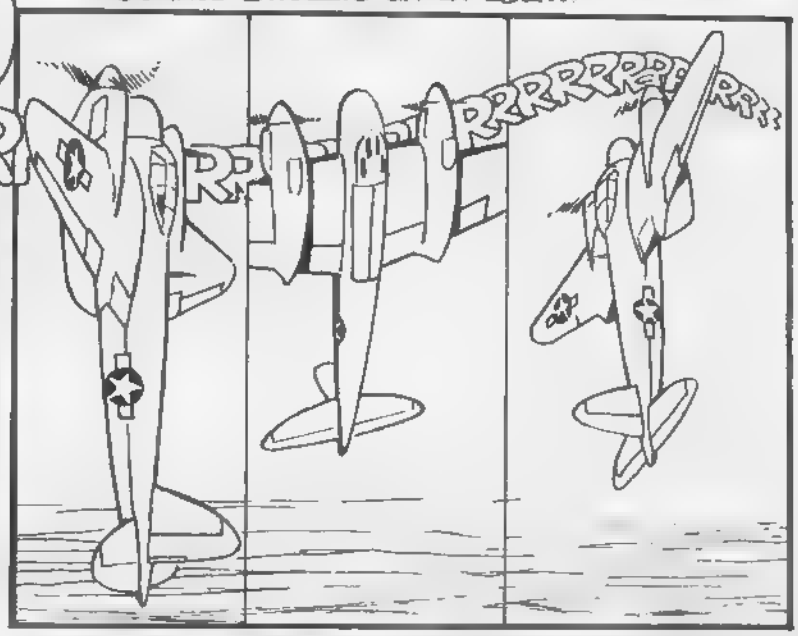
Guión y dibujos: **JUAN A. ABELLAN**

¡BUEN TRABAJO JEFE ¡EH...ALLÁ HAY OTRO BOCHE!...
¿QUE?
SI... ESTÁ AHÍ... VEO LOS ESCAPES DE SUS MOTORES ¡ESTÁ MUY PROXIMO!
¡SE ACERCA MUY DEPRISA!... ¡DISPARA!
¡CUIDADO!... ¡CHOCAMOS!...
COMO HA SIDO UN CONTACTO VISUAL REPENTINO, NO SE HAN DADO CUENTA QUE EL RADAR NO DETECTABA NADA...
¡VIRA! ¡VIRA!
¡NO VEO NADA! ESTAMOS ENVUELTOS EN LA LUZ... ¡NO HABIA NINGUN AVION!...
YO DIRÍA... QUE ESTAMOS ATRAVESANDO UN TUNEL...

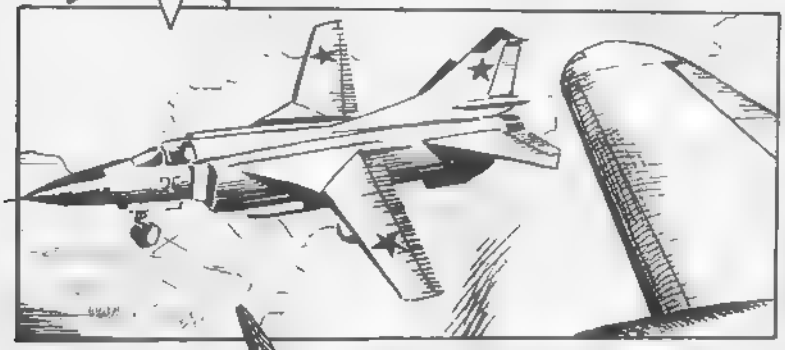
¡ESTA LUZ!...
¿SERÁ UNA NUEVA ARMA ENEMIGA?...
¡SALTEMOS!
¡NOO!... ESPERA... ALGO ESTÁ PASANDO...
LA LUZ SE DESVANECE...
?
¡HA SIDO UNA ALUCINACION!... ¡ATENCION ESTAMOS EN PERDIDA! ¡SI ESTE TRASTO NO SE RECUPERA...
LOS DOS ROLLS ROYCE RUGEN A LA MÁXIMA POTENCIA CUANDO SOBREVUELAN UN RIO...
CASI A RAS DEL SUELO EL PILOTO AMERICANO, CONSIGUE QUE SU AVION INGLES SE ESTABILICE.

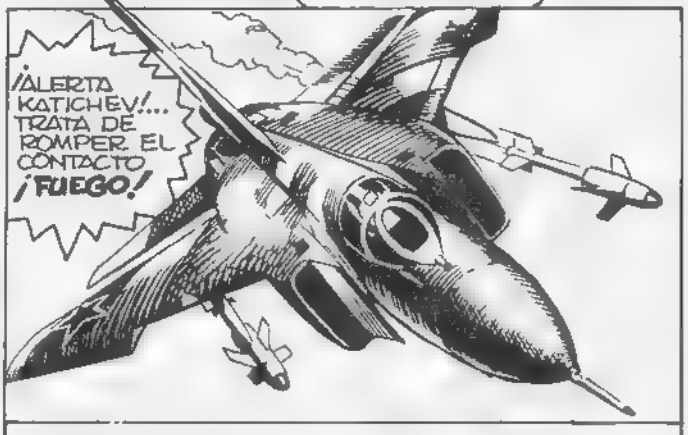
¡LA PANTALLA DEL RADAR NO REGISTRA NADA!
PUES LA RADIO ESTÁ MUDA. NI SIQUIERA SE OYEN INTERFERENCIAS...
RRRRRRRRAARRR
¡LA SEÑAL DE LA CRUZ!
VENCEREMOS
CONSTANTINO GANÓ LA BATALLA DEL PUENTE MILVO CON SUS SOLDADOS CRISTIANOS
¡!
CAPITAN... ¿TU HAS VISTO LO MISMO QUE YO?...
HEMOS TENIDO ALUCINACIONES... CONCENTRATE EN CONSEGUIR CONECTAR CON LA BASE... YA ESTÁ AMANECIENDO...

EL MOSQUITO TRERA CON SU MAXIMA POTENCIA SIEMPRE ENVUELTO EN LA LUZ...



¡MIRA JOHN! A MI IZQUIERDA ¿QUE ES ESO?..
¿CAZAS ALEMANES?
SON SOVIETICOS, POR LO TANTO, SON ALIADOS, PERO... ¿QUE HACEN AQUI? ¿DONDE ESTAMOS?...
NO ME CREO LO QUE VEO ¡ESA FORMA TAN ESTRAÑA Y ESA ENORME VELOCIDAD!...
FIJATE EN SU FORMA... Y VUELAN SIN HELICE COMO ESOS AVIONES SECRETOS ALEMANES
SON DE PROPULSION A CHORRO ¿NO?...
DEBEN SER EXPERIMENTALES... ¡TRATAN DE COLOCARSE DETRAS COMO SI QUISIERAN DARNOS ESCOLTA!...
¿PUEDES COMUNICAR CON ELLOS JOHN?...
GUENNADI, ES UN MOSQUITO DE 1944 CON EMBLEMAS AMERICANOS... OBSERVA QUE LLEVA UN GRAN RADOME EN EL MORRO...
AVION "MOSQUITO" IDENTIFIQUESE... REPITO... IDENTIFIQUESE...
ES EVIDENTE QUE SON ESPIAS...
NO DEBE ESTAR SINTONIZADO EN LA MISMA LONGITUD... HAZLE SEÑALES DE ATERRIZAR
DA TOVARICH
PARECE QUE NOS HACE SEÑAS ESE PILOTO "MARCIANO". ENTRE TODO ESTE RUIDO EN LA RADIO NUNCA SABRE SI COMUNICA CON NOSOTROS
¿HAS VISTO CAPITAN? ¡ESE AVION ABRE LAS ALAS!...

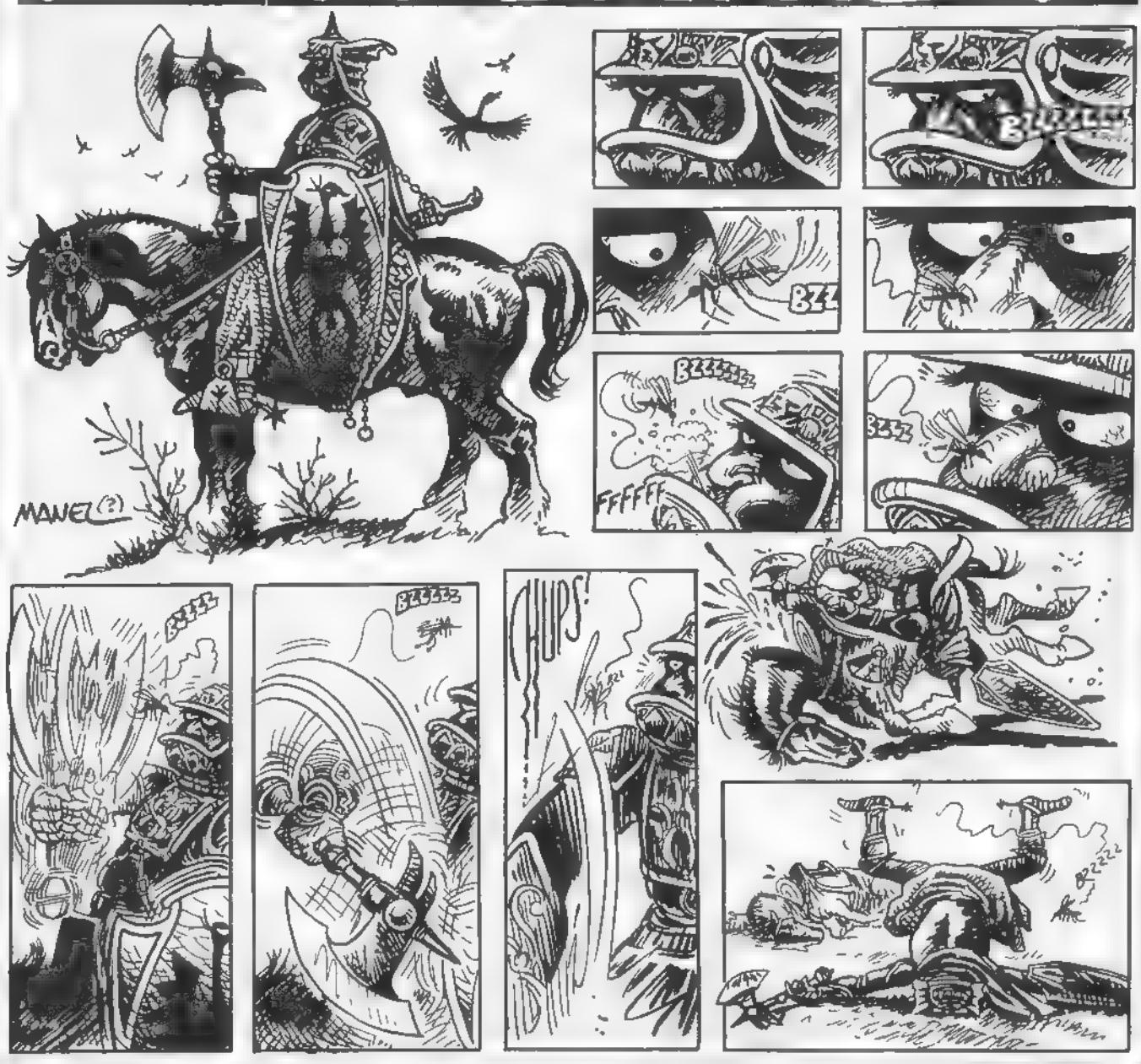




EL **MIG-23** LANZA UNO DE SUS MORTIFEROS MISILES...

FIN

MONEDADAS EL EMPAQUE



Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional.** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Jaime Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, y hoy **Miguel Angel Prado** continúan nuestra muestra. **Martín Sauri** nos acompañará la próxima semana.

EL COMIC VIVO

Guion y dibujos: **MIGUEL ANGEL PRADO**

(CONTINUARÁ MARTIN SAURI)

DIVORCIO

MARTIN GARCÍA
HORACIO ALTUNA ©

Guión: MARTIN GARCIA/Dibujos: HORACIO ALTUNA

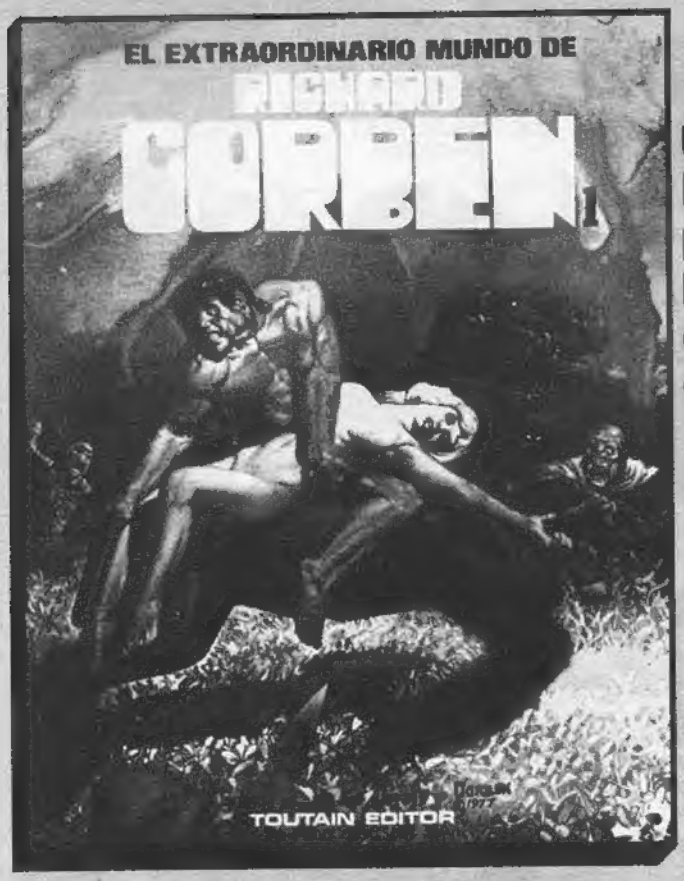
BUENO, PARECE QUE YA ESTÁ TODO, ¿EH?
¿QUÉ LE PASA?
POR FAVOR, ABOGADO... NO DEJE QUE ME HABLE...
SI FUERA POR MÍ, NO QUISIERA VERLE NUNCA MÁS.
ES INEVITABLE, YA LO SABE..
AHÍ VIENEN. TRANQUILA, ¿EH? CALMA...
BIEN, VAMOS A VER...
HOLA.
BUENAS TARDES.
HOLA
¿QUÉ TAL, ABOGADO?
MUY BIEN, COLEGA, ¿Y USTED?

¿PASAMOS?
SÍ, ADELANTE, ABOGADO... ¿ME DISCULPA, SEÑORA?
SÍ.
¿CÓMO ESTÁS?
BIEN.

¿Y LA NIÑA?
¿AHORA PREGUNTAS POR TU HIJA?
¡PERO SI NO ME DEJAS VERLA!
¡UF!
¿ACASO PENSASTE EN ELLA CUANDO TE FUISTE DE PICOS PARDOS CON ESA...?
¡OTRA VEZ!
¿ACASO LE PAGAS LA COMIDA A TU HIJA? ¿ME PASAS ALGO A MÍ PARA COMER?
¡PUERCO!
¡HIJO DE...!
¡ERES UN CANALLA!
¡CÁLLATE, JODER!
¿QUÉ...?
¡VAMOS, PÉGAME!
¡ES LO ÚNICO QUE FALTABA!

¿Y A TI?
¿QUIÉN TE LLEVA AHORA A LA CAMA? ¿TU ABOGADITO?
¿...O TU CARIÑOSO PRIMITO?
DESDE LUEGO, TÚ NUNCA MÁS.
¡NI FALTA QUE ME HACE!
BUENO, LISTO. EL LUNES TERMINAMOS.
A PROPÓSITO, ANTES DE SALIR...
¿SE QUEDA ELLA CON EL PISO?
NO SE VENDE. NO PUEDE PAGARLO.
¿QUÉ SOBRANTE HAY?
EL PISO VALE DIEZ MILLONES. DEBEN SEIS A LA FINANCIERA. CON LOS GASTOS, QUEDAN CUATRO. PARA SUS HONORARIOS Y LOS MÍOS...
...DIGAMOS DOS... UNO PARA CADA UNO, ¿NO?
¿Y SÓLO LES QUEDARÁN DOS MILLONES?

ES POCO, ¿NO?
PSÉ.
BUENO, TODO ESTÁ CONCLUÍDO. POR SUERTE, EL JUEZ HA VISTO YA TODOS LOS PAPELES PARA EL DIVORCIO.
SÍ. ASÍ QUE YA ESTÁ TODO EN MARCHA.
BIEN
VALE.
BUENO, ADIÓS. PARA CUALQUIER COSA...
BUENOS DÍAS, SEÑORA.
ADIÓS.
SÍ, SÍ. ADIÓS... GRACIAS...
NOS LLAMAREMOS PARA DEJARLO LISTO TODO, COLEGA.
COMO NO, ABOGADO. MUCHO GUSTO.
BUENOS DÍAS...
LE DEJO... TENGO QUE IR A MI BUFETE Y...
SÍ, CLARO... VAYA, VAYA...
FIN



Un libro en el que hemos reunido lo más representativo de la producción underground de RICHARD CORBEN desde principios de la década de los 70

2ª EDICION

9 historias completas, en blanco y negro y color, con el toque inconfundible de un «principiante» genial

Medidas:
21 × 27,5 cm.

Precio: 700 PTA

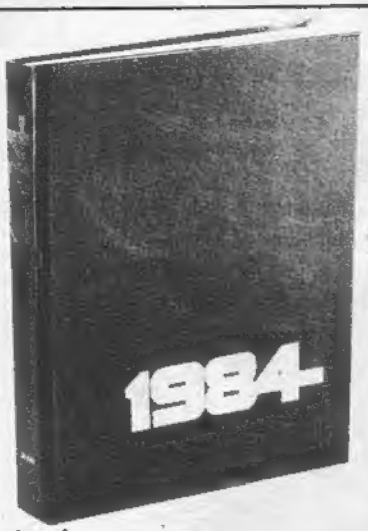
encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54



Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

Precio todo tipo de tapas:
275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN

SUSCRIBETE A COMIX
INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 5.160 pta.
AMERICA: 8.040 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + COMIX INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.700 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

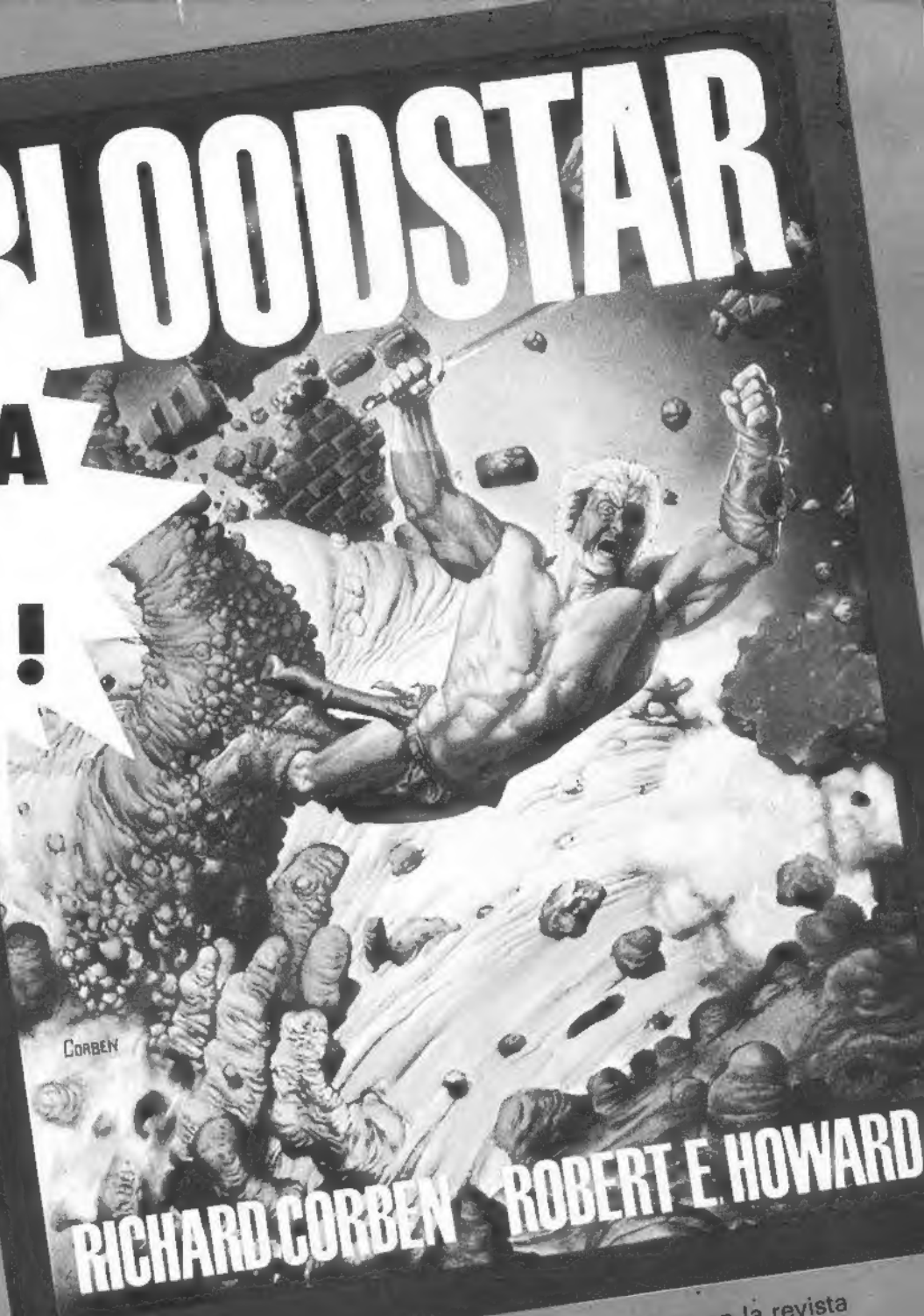
☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

BLOODSTAR



¡AHORA EN COLOR!

Una de las obras más importantes del excepcional artista
RICHARD CORBEN
basada en un texto del gran autor americano
ROBERT E. HOWARD
EN UN ESPECTACULAR LIBRO A TODO COLOR

Esta obra se publicó en forma de serial en blanco y negro en la revista CREEPY. Posteriormente ha sido coloreada por el propio artista, que ha usado su inigualable técnica.

Medidas: 22×30 cm.
114 páginas
P.V.P.: 950 pesetas

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

VITO

LO MÁS CARACTERÍSTICO DE LA MILI. CANTADO EN EL MÁS DEMENTE ROMAN PALADINO DE **ANTONIO SEGURA** Y ACRIBILLADO CON EL EXPRESIVO DIBUJO DE **SALADRIGAS.**

DE LECTURA IMPRESCINDIBLE ANTES DE CUMPLIR EL SERVICIO MILITAR.

Blanco y Negro
96 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 575 IVA Incl.

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

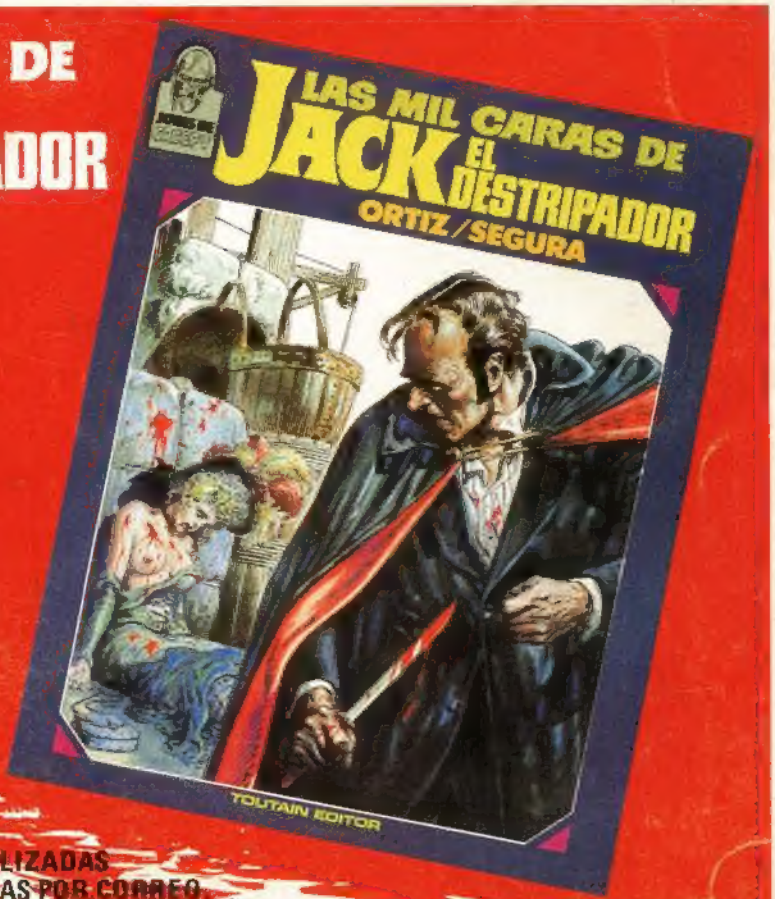
LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ORTIZ / SEGURA

JACK EL DESTRIPADOR, EL MÁS FAMOSO ASESINO DE TODOS LOS TIEMPOS. **JAMÁS FUE CAPTURADO.**

ANTONIO SEGURA CON SU HABIL GUIÓN Y **JOSÉ ORTIZ** CON SU DIBUJO ÁGIL Y EFECTISTA **TRATAN DE CERCARLO.**

Blanco y Negro
80 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 IVA Incl.



DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

C R G
BIENVENIDO
AL INFIERNO